

Studienplan Bachelorstudiengang Blockflöte (Bachelor of Music)

Künstlerische Studienrichtung

| Modul | Lehrveranstaltung | Art | 1. Sem. | | 2. Sem. | | 3. Sem. | | 4. Sem. | | 5. Sem. | | 6. Sem. | | 7. Sem. | | 8. Sem. | | Gesamt | |
|------------------------------|--|------|-------------|-----------|-------------|-----------|-----------|-------------|-----------|-------------|-------------|-----------|-------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|-------------|------------|
| | | | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS |
| Künstlerisches Kernfach I-IV | Hauptfach | E | 1,5 | 11 | 1,5 | 12 | 1,5 | 10 | 1,5 | 11 | 1,5 | 18 | 1,5 | 18 | 1,5 | 18 | 1,5 | 18 | 12 | 116 |
| | Professionalisierung | E/G | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 4 | 16 |
| | Korrepetition | E | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 4 | 8 |
| | Generalbass | E | | | | | | | | | 0,75 | 2 | 0,75 | 2 | | | | | 1,5 | 4 |
| Abschlussmodul | Bachelorprojekt | | | | | | | | | | | | | | 3 | | 6 | 0 | 9 | |
| Künstlerische Praxis I-IV | Historische Kammermusik/ Zeitgenössische Kammermusik | Ü | | | | | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 6 | 18 |
| | Blockflötenensemble | Ü | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | 4 | 4 |
| | Chor | Ü | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | | | | | | | | | 8 | 6 |
| | Pflichtfach Klavier oder anderes Instrument | E | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | | | | | | | | | 2 | 4 |
| Musiktheorie I+II | Musiktheorie | S* | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | 8 | 8 |
| Gehörbildung I+II | Gehörbildung | S* | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | 4 | 4 |
| | Solfège | Ü* | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| | Hörstunde | S* | 1 | 1 | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| Formenlehre | Formenlehre | V* | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | 4 | 4 |
| Musikwissenschaft I+II | Grundlagen Akustik | V* | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| | Grundlagen Instrumentenkunde | V* | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| | Musikgeschichte | V* | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | 8 | 8 |
| | Historische Aufführungspraxis/ Quellenkunde | S* | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | 4 | 4 |
| Instrumental-pädagogik I+II | Psychologische Grundlagen des Musiklernens | Ü/S* | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Einführung in Musikphysiologie und -medizin | Ü/S* | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Musikvermittlung | Ü/S* | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Motivationspsychologie | Ü/S* | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | 2 | 2 |
| Wahlpflicht I+II | Wahlpflicht | | ** | 3 | ** | 3 | | | | | ** | 3 | ** | 3 | ** | 2 | | | ** | 14 |
| | Gesamt | | 15,5 | 30 | 14,5 | 30 | 18 | 30,5 | 17 | 30,5 | 5,25 | 30 | 5,25 | 30 | 3,5 | 29 | 3,5 | 30 | 82,5 | 240 |

* Akademische Stunden

** SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

Anstelle des Pflichtfaches Klavier kann Cembalo oder Orgel gewählt werden.