

Fachprüfungs- und Studienordnung für den Bachelorstudiengang  
**Orgel (künstlerisch-pädagogische Studienrichtung)**  
mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Music (B. Mus.)“  
der Hochschule für Musik und Theater München

**Vom 4. April 2017**

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 Satz 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes vom 23. Mai 2006 (GVBl. S. 245), das zuletzt durch § 1 des Gesetzes vom 13. Dezember 2016 (GVBl. S. 369) geändert worden ist, erlässt die Hochschule für Musik und Theater München folgende Satzung:

**Vorbemerkung**

Alle Personen- und Funktionsbezeichnungen in dieser Satzung gelten für Frauen und Männer in gleicher Weise.

**Inhaltsübersicht**

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Studienbeginn
- § 3 Lehrveranstaltungen
- § 4 Studieninhalte
- § 5 Studienberatung
- § 6 Zulassungsvoraussetzungen, Regeltermine, Art, Inhalt und Dauer der einzelnen Prüfungen
- § 7 Bildung der Gesamtnote
- § 8 Testate
- § 9 Zeitlicher Geltungsbereich
- § 10 Inkrafttreten

## § 1 Geltungsbereich

(1) Diese Fachprüfungs- und Studienordnung regelt in Ergänzung der Allgemeinen Prüfungsordnung für Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Music (B. Mus.)“ für den Bachelorstudiengang Orgel (künstlerisch-pädagogische Studienrichtung) Inhalt und Aufbau des Studiums sowie die Prüfungsanforderungen und das Prüfungsverfahren.

(2) <sup>1</sup>Der Studiengang ist ein Bachelorstudiengang im Sinne von Art. 57 Abs. 2 Satz 1 Nr. 1 BayHSchG. <sup>2</sup>Der Umfang der erforderlichen Lehrveranstaltungen beträgt beim Studium ohne Nebenfach 93 SWS, beim Studium mit Nebenfach Akkordinstrument sowie mit Nebenfach Orchester- oder Melodieinstrument jeweils 107 SWS, beim Studium mit Nebenfach Gesang 112 SWS und beim Studium mit Nebenfach Elementare Musikpädagogik (EMP) 113 SWS (jeweils ohne Wahlpflichtmodule).

## § 2 Studienbeginn

Das Studium kann nur zum Wintersemester aufgenommen werden.

## § 3 Lehrveranstaltungen

Im Bachelorstudiengang Orgel (künstlerisch-pädagogische Studienrichtung) sind folgende Arten von Lehrveranstaltungen vorgesehen:

- Einzelunterricht (E)
- Vorlesung (V)
- Seminar (S)
- Übung (Ü)
- Gruppenunterricht (G).

## § 4 Studieninhalte

(1) <sup>1</sup>Der Bachelorstudiengang Orgel (künstlerisch-pädagogische Studienrichtung) kann in folgenden Studienvarianten studiert werden:

1. ohne Nebenfach,
2. mit Nebenfach Orchester- oder Melodieinstrument,
3. mit Nebenfach Gesang,
4. mit Nebenfach Elementare Musikpädagogik,
5. mit Nebenfach Akkordinstrument.

<sup>2</sup>Als Nebenfach Orchester- oder Melodieinstrument kann eines der folgenden Instrumente gewählt werden: Blockflöte, Fagott, Flöte, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Pauke/Schlagzeug, Posaune, Saxophon, Trompete, Tuba, Viola,

Violine, Violoncello. <sup>3</sup>Als Nebenfach Akkordinstrument kann eines der folgenden Instrumente gewählt werden: Akkordeon, Gitarre, Hackbrett, Klavier, Zither.

(2) <sup>1</sup>Der Studiengang setzt sich beim Studium ohne Nebenfach aus insgesamt 25 Modulen, beim Studium mit Nebenfach Orchester- oder Melodieinstrument, mit Nebenfach Gesang sowie mit Nebenfach Akkordinstrument jeweils aus insgesamt 31 Modulen und beim Studium mit Nebenfach Elementare Musikpädagogik aus insgesamt 30 Modulen zusammen. <sup>2</sup>Die Verteilung der Studieninhalte innerhalb der Regelstudienzeit ergibt sich aus den Anlagen zu dieser Satzung.

(3) <sup>1</sup>Der Wahlpflichtbereich besteht bei allen Studienvarianten aus zwei Modulen. <sup>2</sup>Das konkrete Lehrangebot wird hochschulöffentlich bekanntgegeben. <sup>3</sup>Der Studierende hat die Möglichkeit, im Rahmen des Wahlpflichtbereichs Einzelunterricht in einem Gesamtumfang von maximal zwei SWS zu wählen, wobei pro belegter SWS vier ECTS-Punkte für den Wahlpflichtbereich gutgeschrieben werden; die Wahl dieses Unterrichts kann ausschließlich studienjahresweise erfolgen. <sup>4</sup>Über das Einzelunterrichtskontingent nach Satz 3 hinaus besteht kein Anspruch auf Einzelunterricht im Wahlpflichtbereich.

(4) <sup>1</sup>Die Anrechnung von Projekten im Wahlpflichtbereich erfolgt nur bei entsprechendem Nachweis durch den Hauptfachlehrer oder den jeweiligen Projektleiter. <sup>2</sup>Als Projekte werden nur dirigierte Ensembleprojekte im Rahmen von Prüfungs- und Hochschulkonzerten anerkannt, die während der Studienzeit des Bachelorstudiums stattfinden. <sup>3</sup>Über die Anrechnung von Projekten entscheidet der Prüfungsausschuss. <sup>4</sup>Für einzelne Projekte dürfen nicht mehr als vier ECTS-Punkte vergeben werden. <sup>5</sup>Insgesamt können über Projekte maximal vier ECTS-Punkte erworben werden.

(5) Im Rahmen der Lehrveranstaltung Kammermusik/Neue Musik (Module Künstlerische Praxis III und IV) gilt folgende Belegauflage:

1. drei Semester (3 x 3 ECTS-Punkte) Kammermusik unter Berücksichtigung des 20./21. Jahrhunderts,
2. ein Semester (1 x 3 ECTS-Punkte) Neue Musik im Bereich dirigierter Ensemblesmusik.

## § 5 Studienberatung

Für die Studienberatung stehen dem Studierenden sein Hauptfachlehrer und der Fachgruppensprecher zur Verfügung.

## § 6

### Zulassungsvoraussetzungen, Regeltermine, Art, Inhalt und Dauer der einzelnen Prüfungen

<sup>1</sup>Folgende Prüfungen sind bei allen Studienvarianten nach § 4 Abs. 1 Satz 1 Nrn. 1 bis 5 abzulegen:

#### 1. **Modul Künstlerisches Kernfach II**

**Modulprüfung:** „Hauptfach Orgel“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (20-30 min.)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

**Inhalt:**

Vortrag eines selbst gewählten Programms mit drei Instrumentalstücken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen – eines davon von Bach.

#### 2. **Modul Künstlerisches Kernfach IV**

**Modulprüfung:** „Hauptfach Orgel“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (50-60 min., öffentlich)

**Regeltermin:** 8. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Inhalt:**

Das Programm besteht aus sechs Werken aus verschiedenen Stilepochen sowie einem Choralvorspiel in Trioform oder einem Ecksatz aus einer Triosonate von Bach.

Die eine Hälfte des Programms muss der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts gewidmet sein (eine Komposition von Bach ist obligatorisch), die andere Hälfte dem 19. bis 21. Jahrhundert.

#### 3. **Modul Gehörbildung I**

**Modulprüfung**

**Prüfungsart:** mündlich-praktische Prüfung (15 min.)

**Regeltermin:** 2. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Inhalt:** Vom-Blatt-Singen, Nachspielen vierstimmig, Veränderungen hören

#### 4. **Modul Gehörbildung II**

**Modulprüfung**

**Prüfungsart:** Klausur (60 min.)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Inhalt:** Niederschrift ein- und mehrstimmiger Tonbeispiele, Höranalyse

#### 5. **Modul Musiktheorie II**

**Modulprüfung:** „Musiktheorie“

**Prüfungsart:** Klausur (240 min.)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Inhalt:** Ausarbeitung von Satzaufgaben und Analyse von Literaturbeispielen

**6. Modul Formenlehre**

**Modulprüfung:** „Formenlehre“

**Prüfungsart:** Klausur (60 min.)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Inhalt:** Musikalische Formen und Formprinzipien in historischer und systematischer Perspektive

**7. Modul Musikwissenschaft I**

**Modulprüfung:** „Grundlagen Instrumentenkunde“

**Prüfungsart:** mündliche Prüfung (10 min.)

**Regeltermin:** 2. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Inhalt:** Geschichte, Bauformen und Spielweisen der wichtigsten europäischen Musikinstrumente. Es werden auch Inhalte der Veranstaltung „Grundlagen Akustik“ geprüft: Entstehung und Ausbreitung von Schallwellen. Wahrnehmung musikalischer Klänge durch das menschliche Hörsystem.

**8. Modul Musikwissenschaft II**

**Modulprüfung**

**Prüfungsart:** mündliche Prüfung (20 min.)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Inhalt:** Europäische Musikgeschichte als Epochen- und Gattungsgeschichte in Grundzügen unter Berücksichtigung eines vom Studierenden selbst zu wählenden Schwerpunktthemas – mit besonderer Relevanz für eine Epoche, Gattung oder komplexe Komponistenpersönlichkeit. In dieser Modulprüfung werden auch Inhalte der Lehrveranstaltung „Musikgeschichte“ aus dem Modul Musikwissenschaft I geprüft.

**9. Modul Musikwissenschaft III**

**Modulprüfung:** „Geschichte der Orgelmusik“

**Prüfungsart:** mündliche Prüfung (10 min.)

**Regeltermin:** 6. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Inhalt:** Gattungsgeschichte und Repertoire. Dabei können zwei Schwerpunktthemen abgesprochen und berücksichtigt werden.

**10. Modul Instrumentalpädagogik I**

**a) Modul-Teilprüfung:** „Psychologische Grundlagen des Musiklernens“

**Prüfungsart:** Zwei Arbeitsbögen (schriftlich, Bearbeitungszeit: zwei Wochen nach Erhalt jedes Arbeitsbogens)

**Regeltermin:** 1. Semester

**Bewertung:** benotete Studienleistung

**Inhalt:** Grundlagen der Lernpsychologie und Neurowissenschaft bezogen auf das Musizieren: Gedächtnis; motorisches Lernen; Emotionen; Musik üben, abrufen und aufführen.

**b) Modul-Teilprüfung:** „Einführung in Musikphysiologie und –medizin“  
**Prüfungsart:** schriftlich (Bearbeitungszeit: zwei Wochen)  
**Regeltermin:** 2. Semester  
**Bewertung:** mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung  
**Inhalt:** Fragen zu den im Rahmen der Lehrveranstaltung vermittelten Inhalten, insbesondere zur Vermeidung von Musikererkrankungen (Prophylaxe)

#### **11. Modul Instrumentalpädagogik II**

**Modulprüfung:** „Musikvermittlung“

**Prüfungsart:** Zwei Arbeitsbögen (schriftlich, Bearbeitungszeit: zwei Wochen nach Erhalt jedes Arbeitsbogens)

**Regeltermin:** 3. Semester

**Bewertung:** benotete Studienleistung

**Inhalt:** Grundsätze der Musikvermittlung und allgemeine pädagogische Ansätze

#### **12. Modul Unterrichtspraxis I**

**Modulprüfung**

**Prüfungsart:** Klausur (90 min.)

**Regeltermin:** 6. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Inhalt:**

- Fragen zu Grundprinzipien der Methodik und Didaktik des Instrumentalunterrichts
- Fragen zur praktischen Anwendung der instrumentalpädagogischen Theorie
- Kenntnisse der pädagogischen Fachliteratur (Spielstücke und -materialien, Schulen, Kompositionen von Komponisten aller Epochen und Genres unter besonderer Berücksichtigung des pädagogischen und künstlerischen Werts sowie der Einschätzung des Schwierigkeitsgrades und mögliche Gründe für den Einsatz im Unterricht)

#### **13. Modul Unterrichtspraxis II**

**Modulprüfung**

**Prüfungsart:** praktisch-mündlich (60 min.)

**Regeltermin:** 8. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Inhalt:**

- Praktische Prüfung (40 min.): Durchführung zweier Lehrproben (jeweils 20 Minuten). Die Lehrproben sollen entweder zwei verschiedene Schwierigkeitsgrade (Anfangsunterricht, Mittelstufe, Oberstufe) oder zwei verschiedene Unterrichtsformen (z. B. Einzel-, Gruppen- oder Partnerunterricht) beinhalten
- Mündliche Prüfung (20 min.): Fragen zu den gezeigten Lehrproben einschließlich einer selbständigen Reflexion des Kandidaten über den Verlauf der Lehrproben; Methodik und Didaktik der Unterrichtspraxis; Lehrer-Schüler-Interaktionen; unterrichtsrelevante Kenntnisse der Psychologie; Auswahl der Unterrichtsliteratur

#### **14. Modul Berufsfeld Musikschule**

##### **Modulprüfung**

**Prüfungsart:** schriftlich (Bericht, Umfang: 8-10 Seiten)

**Regeltermin:** 6. Semester

**Bewertung:** benotete Studienleistung

##### **Inhalt:**

Schriftliche Zusammenfassung und systematische Aufarbeitung des Musikschulpraktikums einschließlich einer kritischen Diskussion der Praktikums- bzw. Projektinhalte.

Das Musikschulpraktikum bzw. die Musikschulprojekte sind durch Zeugnis oder Teilnahmebestätigung nachzuweisen.

#### **15. Modul Abschlussmodul**

##### **a) Modul-Teilprüfung: „Bachelorarbeit“**

**Prüfungsart:** schriftlich (Bearbeitungszeit: 32 Wochen)

**Regeltermin:** 7. Semester<sup>1</sup>

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

##### **Inhalt:**

Durch die Bachelorarbeit wird festgestellt, ob der Studierende in der Lage ist, innerhalb einer vorgegebenen Zeit ein fachspezifisches Thema mit Bezug zur Instrumentalpädagogik selbständig und nach wissenschaftlichen Methoden zu bearbeiten.

##### **b) Modul-Teilprüfung: „Disputation“**

**Zulassungsvoraussetzung:** bestandene Bachelorarbeit

**Prüfungsart:** mündlich (Dauer: 15-20 min.)

**Regeltermin:** 8. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

##### **Inhalt:**

Verteidigung der Bachelorarbeit

<sup>2</sup>Bei der Studienvariante ohne Nebenfach gemäß § 4 Abs. 1 Satz 1 Nr. 1 sind zusätzlich zu den Prüfungen nach Satz 1 folgende Prüfungen abzulegen:

#### **1. Modul Künstlerische Praxis III**

**Modulprüfung:** „Ensembleleitung“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (25 min.)

**Regeltermin:** 6. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

##### **Inhalt:**

Nachweis von Fähigkeiten und Fertigkeiten in methodisch durchdachter Vermittlung von Musik an Gruppen unterschiedlichster Besetzungen

---

<sup>1</sup> Der Regeltermin bezieht sich auf das Semester der Abgabe.

## **2. Modul Künstlerische Praxis IV**

**Modulprüfung:** „Improvisation“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (15 min.)

**Regeltermin:** 6. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Inhalt:**

- Beherrschung des freien Spiels von Kadenz, Sequenzen und Modulationen
- Improvisierte Ergänzungen ein- und mehrstimmiger Vorgaben
- Improvisieren zu gegebenen Harmoniefolgen (tonal)
- Tonales und freitonales Improvisieren über gegebene Themen (z. B. einfache Melodien oder modale Gesten)
- Harmonisieren von Melodien (Lieder)

<sup>3</sup>Bei der Studienvariante mit Nebenfach Orchester- oder Melodieinstrument gemäß § 4 Abs. 1 Satz 1 Nr. 2 sind zusätzlich zu den Prüfungen nach Satz 1 folgende Prüfungen abzulegen:

### **1. Modul Künstlerische Praxis III**

**Modulprüfung:** „Ensembleleitung“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (25 min.)

**Regeltermin:** 6. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Inhalt:**

Nachweis von Fähigkeiten und Fertigkeiten in methodisch durchdachter Vermittlung von Musik an Gruppen unterschiedlichster Besetzungen

### **2. Modul Künstlerische Praxis IV**

**Modulprüfung:** „Improvisation“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (15 min.)

**Regeltermin:** 6. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Inhalt:**

- Beherrschung des freien Spiels von Kadenz, Sequenzen und Modulationen
- Improvisierte Ergänzungen ein- und mehrstimmiger Vorgaben
- Improvisieren zu gegebenen Harmoniefolgen (tonal)
- Tonales und freitonales Improvisieren über gegebene Themen (z. B. einfache Melodien oder modale Gesten)
- Harmonisieren von Melodien (Lieder)



### **3. Modul Unterrichtspraxis Nebenfach I**

#### **Modulprüfung**

**Prüfungsart:** Klausur (90 min.)

**Regeltermin:** 6. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

#### **Inhalt:**

- Fragen zu Grundprinzipien der Methodik und Didaktik des Instrumentalunterrichts
- Fragen zur praktischen Anwendung der instrumentalpädagogischen Theorie
- Kenntnisse der pädagogischen Fachliteratur (Spielstücke und -materialien, Schulen, Kompositionen von Komponisten aller Epochen und Genres unter besonderer Berücksichtigung des pädagogischen und künstlerischen Werts sowie der Einschätzung des Schwierigkeitsgrades und mögliche Gründe für den Einsatz im Unterricht)

### **4. Modul Unterrichtspraxis Nebenfach II**

#### **Modulprüfung**

**Prüfungsart:** praktisch-mündlich (35 min.)

**Regeltermin:** 8. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

#### **Inhalt:**

- Praktische Prüfung (20 min.): Durchführung einer Lehrprobe. Die Lehrprobe beinhaltet eine Unterrichtsform (z. B. Einzel-, Gruppen- oder Partnerunterricht) nach Wahl des Studierenden
- Mündliche Prüfung (15 min.): Fragen zur gezeigten Lehrprobe einschließlich einer selbständigen Reflexion des Kandidaten über den Verlauf der Lehrprobe; Methodik und Didaktik der Unterrichtspraxis; Lehrer-Schüler-Interaktionen; unterrichtsrelevante Kenntnisse der Psychologie; Auswahl der Unterrichtsliteratur

### **5. Instrumentale Nebenfachprüfungen**

#### **a) Blockflöte, Fagott, Flöte, Horn, Klarinette, Oboe, Posaune, Saxophon, Trompete, Viola:**

##### **aa) Modul Künstlerisches Nebenfach II**

#### **Modulprüfung**

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (10-15 min.)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Studienleistung

#### **Inhalt:**

Vortrag eines selbst gewählten Programms mit drei Werken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen

### **bb) Modul Künstlerisches Nebenfach IV**

#### **Modulprüfung**

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (20-25 min.)

**Regeltermin:** 8. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

#### **Inhalt:**

Vortrag eines selbst gewählten Programms mit drei Werken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen

### **b) Harfe:**

#### **aa) Modul Künstlerisches Nebenfach II**

**Modulprüfung:** „Harfe“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (10-15 min.)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Studienleistung

#### **Inhalt:**

Zwei Stücke freier Wahl aus verschiedenen Epochen sowie eine Etüde aus der einschlägigen Harfenliteratur

### **bb) Modul Künstlerisches Nebenfach IV**

**Modulprüfung:** „Harfe“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (20-25 min.)

**Regeltermin:** 8. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

#### **Inhalt:**

Vortrag eines selbst gewählten Programms mit drei Werken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen

### **c) Kontrabass:**

#### **aa) Modul Künstlerisches Nebenfach II**

**Modulprüfung:** „Kontrabass“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (10-15 min.)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Studienleistung

#### **Inhalt:**

Vortrag einer anspruchsvolleren Continuopassage sowie von ein bis zwei Solowerken freier Wahl

### **bb) Modul Künstlerisches Nebenfach IV**

**Modulprüfung:** „Kontrabass“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (20 min.)

**Regeltermin:** 8. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

#### **Inhalt:**

Vortrag eines selbst gewählten Programms mit drei Instrumentalstücken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen einschließlich Populäre Musik und Jazz.

**d) Pauke/Schlagzeug:**

**aa) Modul Künstlerisches Nebenfach II**

**Modulprüfung:** „Pauke/Schlagzeug“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (10-15 min.)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Studienleistung

**Inhalt:**

Vortrag eines selbst gewählten Programms mit Instrumentalstücken leichter bis mittlerer Schwierigkeit aus jeweils unterschiedlichen Instrumentenbereichen. Es sind alle Stilrichtungen einschließlich Populäre Musik und Jazz zugelassen.

**bb) Modul Künstlerisches Nebenfach IV**

**Modulprüfung:** „Pauke/Schlagzeug“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (20-25 min.)

**Regeltermin:** 8. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Inhalt:**

Der Studierende hat mindestens drei Stücke vorzutragen. Die Auswahl der Stücke deckt mindestens drei der vier Instrumentenbereiche (Pauken, Kleine Trommel, Mallets und Set-up/Drumset) ab. Es sind alle Stilrichtungen einschließlich Populäre Musik und Jazz zugelassen.

Pauken: zur Auswahl stehen Stücke mittleren Schwierigkeitsgrades z. B. von J. Beck, S. Fink oder M. Houllif

Kleine Trommel: zur Auswahl stehen Stücke mittleren Schwierigkeitsgrades aus dem Solo- oder Rudimentbereich z. B. von C. Wilcoxon, N. Rohwer oder E. Kopetzki

Mallets: zur Auswahl stehen Stücke mittleren Schwierigkeitsgrades z. B. von N. Rohwer, N. Zivkovic oder W. Schlüter

Set-up/Drumset: zur Auswahl stehen Stücke mittleren Schwierigkeitsgrades z. B. von S. Fink, M. Houllif oder A. Payson

**e) Tuba:**

**aa) Modul Künstlerisches Nebenfach II**

**Modulprüfung:** „Tuba“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (10-15 min.)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Studienleistung

**Inhalt:**

In Absprache mit dem Dozenten: Vortrag eines selbst gewählten Programms mit zwei Instrumentalstücken mittlerer Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen.

### **bb) Modul Künstlerisches Nebenfach IV**

**Modulprüfung:** „Tuba“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (20-25 min.)

**Regeltermin:** 8. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Inhalt:**

In Absprache mit dem Dozenten: Vortrag eines selbst gewählten Programms mit drei Instrumentalstücken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen

### **f) Violine:**

#### **aa) Modul Künstlerisches Nebenfach II**

**Modulprüfung:** „Violine“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (15 min.)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Studienleistung

**Inhalt:**

- Tonleitern und Dreiklänge durch drei Oktaven (Flesch/Galamian)
- ein erster Satz aus einem Konzert
- eine Etüde oder ein Satz aus einer Solosonate, Partita oder Solosuite
- leichtes Vom-Blatt-Spiel

### **bb) Modul Künstlerisches Nebenfach IV**

**Modulprüfung:** „Violine“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (25 min.)

**Regeltermin:** 8. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Inhalt:**

Vortrag eines selbst gewählten Programms mit drei Instrumentalstücken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen.

### **g) Violoncello:**

#### **aa) Modul Künstlerisches Nebenfach II**

**Modulprüfung:** „Violoncello“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (10 min.)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Studienleistung

**Inhalt:**

Zwei mittelschwere Instrumentalstücke unterschiedlicher Stilrichtungen.

### **bb) Modul Künstlerisches Nebenfach IV**

**Modulprüfung:** „Violoncello“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (20 min.)

**Regeltermin:** 8. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Inhalt:**

Vortrag eines selbstgewählten Programms mit drei Instrumentalstücken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen oder Stilrichtungen.

<sup>4</sup>Bei der Studienvariante mit Nebenfach Gesang gemäß § 4 Abs. 1 Satz 1 Nr. 3 sind zusätzlich zu den Prüfungen nach Satz 1 folgende Prüfungen abzulegen:

**1. Modul Künstlerische Praxis III**

**Modulprüfung:** „Ensembleleitung“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (25 min.)

**Regeltermin:** 6. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Inhalt:**

Nachweis von Fähigkeiten und Fertigkeiten in methodisch durchdachter Vermittlung von Musik an Gruppen unterschiedlichster Besetzungen

**2. Modul Künstlerische Praxis IV**

**Modulprüfung:** „Improvisation“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (15 min.)

**Regeltermin:** 6. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Inhalt:**

- Beherrschung des freien Spiels von Kadenz, Sequenzen und Modulationen
- Improvisierte Ergänzungen ein- und mehrstimmiger Vorgaben
- Improvisieren zu gegebenen Harmoniefolgen (tonal)
- Tonales und freitonales Improvisieren über gegebene Themen (z. B. einfache Melodien oder modale Gesten)
- Harmonisieren von Melodien (Lieder)

**3. Modul Unterrichtspraxis Nebenfach I**

**Modulprüfung**

**Prüfungsart:** Klausur (90 min.)

**Regeltermin:** 6. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Inhalt:**

- Fragen zu Grundprinzipien der Methodik und Didaktik des Gesangunterrichts
- Grundlagen der Anatomie und Physiologie der Stimme
- Fragen zur praktischen Anwendung der gesangspädagogischen Theorie
- Kenntnisse der pädagogischen Fachliteratur (Unterrichtslieder, Schulen, Kompositionen von Komponisten aller Epochen und Genres unter besonderer Berücksichtigung des pädagogischen und künstlerischen Werts sowie der Einschätzung des Schwierigkeitsgrades und mögliche Gründe für den Einsatz im Unterricht)

#### **4. Modul Unterrichtspraxis Nebenfach II**

##### **Modulprüfung**

**Prüfungsart:** praktisch-mündlich (35 min.)

**Regeltermin:** 8. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

##### **Inhalt:**

- **Praktische Prüfung (20 min.):** Durchführung einer Lehrprobe. Die Lehrprobe beinhaltet eine Unterrichtsform (z. B. Einzel-, Gruppen- oder Partnerunterricht) nach Wahl des Studierenden
- **Mündliche Prüfung (15 min.):** Fragen zu den gezeigten Lehrproben einschließlich einer selbständigen Reflexion des Kandidaten über den Verlauf der Lehrproben; Methodik und Didaktik der Unterrichtspraxis; Lehrer-Schüler-Interaktionen; unterrichtsrelevante Kenntnisse der Psychologie; Auswahl der Unterrichtsliteratur

#### **5. Modul Künstlerisches Nebenfach II**

**Modulprüfung:** „Gesang“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (10 min.)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

##### **Inhalt:**

Der Studierende hat ein Programm im Umfang von 20 Minuten Aufführungsdauer vorzulegen, aus dem die Prüfungskommission die vorzutragenden Werke auswählt. Das Programm sollte mindestens zwei Sparten (Oper, Konzert, Lied), zwei Epochen sowie zwei Sprachbereiche abdecken.

Das Programm ist in zehn Kopien zur Prüfung mitzubringen.

#### **6. Modul Künstlerisches Nebenfach IV**

**Modulprüfung:** „Gesang“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (25 min.)

**Regeltermin:** 8. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

##### **Inhalt:**

Vortrag eines selbst gewählten Programms unter Berücksichtigung aller drei Sparten (Oper, Konzert, Lied), mindestens drei verschiedener Epochen und mindestens drei verschiedener Sprachbereiche.

Das Programm ist in zehn Kopien zur Prüfung mitzubringen.

<sup>5</sup>Bei der Studienvariante mit Nebenfach Elementare Musikpädagogik (EMP) gemäß § 4 Abs. 1 Satz 1 Nr. 4 sind zusätzlich zu den Prüfungen nach Satz 1 folgende Prüfungen abzulegen:

**1. Modul Künstlerische Praxis III**

**Modulprüfung:** „Ensembleleitung“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (25 min.)

**Regeltermin:** 6. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Inhalt:**

Nachweis von Fähigkeiten und Fertigkeiten in methodisch durchdachter Vermittlung von Musik an Gruppen unterschiedlichster Besetzungen

**2. Modul Künstlerische Praxis IV**

**Modulprüfung:** „Improvisation“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (15 min.)

**Regeltermin:** 6. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Inhalt:**

- Beherrschung des freien Spiels von Kadenz, Sequenzen und Modulationen
- Improvisierte Ergänzungen ein- und mehrstimmiger Vorgaben
- Improvisieren zu gegebenen Harmoniefolgen (tonal)
- Tonales und freitonales Improvisieren über gegebene Themen (z. B. einfache Melodien oder modale Gesten)
- Harmonisieren von Melodien (Lieder)

**3. Modul Unterrichtspraxis Nebenfach I**

**Modulprüfung**

**Prüfungsart:** praktisch-mündliche Prüfung

**Regeltermin:** 6. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Inhalt:**

- Praktische Prüfung (45 min.): Lehrpraxis mit einer Zielgruppe (Kinder, Erwachsene, Senioren); ein Unterrichtskonzept ist zur Prüfung vorzulegen (Inhalte: Beschreibung der Teilnehmerinnen und Teilnehmer/Gruppe, Lernziel, Verlauf, verwendete Materialien)
- Mündliche Prüfung (20 min.): eingehende Analyse und Reflexion der Lehrpraxisprüfung; Fragen zur methodisch-didaktischen Aufbereitung

**4. Modul Unterrichtspraxis Nebenfach II**

**Modulprüfung**

**Prüfungsart:** praktisch-mündliche Prüfung

**Regeltermin:** 8. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Inhalt:**

- Praktische Prüfung (45 min.): Lehrpraxis mit einer Zielgruppe (Kinder, Erwachsene, Senioren); ein Unterrichtskonzept ist zur Prüfung vorzulegen (Inhalte: Beschreibung der Teilnehmerinnen und Teilnehmer/Gruppe, Lernziel, Verlauf, verwendete Materialien)

- Mündliche Prüfung (20 min.): eingehende Analyse und Reflexion der Lehrpraxisprüfung; Fragen zur methodisch-didaktischen Aufbereitung

Die Zielgruppe muss sich von der des Moduls Unterrichtspraxis Nebenfach I unterscheiden.

## 5. Modul Künstlerisch-pädagogisches Nebenfach II

### **Modulprüfung**

**Prüfungsart:** schriftlich (Konzept) und praktisch (Performance, 15 min.)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

### **Inhalt:**

- a) Schriftlich: Ausarbeitung eines Konzepts zum Prüfungsteil b (Gedanken zum Impuls, zum künstlerischen Prozess, Reflexion der Probenarbeit, verwendete Materialien und Medien u. ä); das Konzept ist bei der praktischen Prüfung vorzulegen.
- b) Praktisch: Performance in kleinen Gruppen; Darstellung einer eigenen Komposition/Choreographie, die die Fähigkeit zu künstlerischem Ausdruck und eigenständiger Gestaltung mit Musik, Bewegung und Sprache mit elementaren Mitteln unter Beweis stellt. Kostüme, Bühnenbild, Beleuchtung und andere Medien können eingesetzt werden.

<sup>6</sup>Bei der Studienvariante mit Nebenfach Akkordinstrument gemäß § 4 Abs. 1 Satz 1 Nr. 5 sind zusätzlich zu den Prüfungen nach Satz 1 folgende Prüfungen abzulegen:

### 1. Modul Künstlerische Praxis III

**Modulprüfung:** „Ensembleleitung“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (25 min.)

**Regeltermin:** 6. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

### **Inhalt:**

Nachweis von Fähigkeiten und Fertigkeiten in methodisch durchdachter Vermittlung von Musik an Gruppen unterschiedlichster Besetzungen

### 2. Modul Künstlerische Praxis IV

**Modulprüfung:** „Improvisation“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (15 min.)

**Regeltermin:** 6. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

### **Inhalt:**

- Beherrschung des freien Spiels von Kadenzten, Sequenzen und Modulationen
- Improvisierte Ergänzungen ein- und mehrstimmiger Vorgaben
- Improvisieren zu gegebenen Harmoniefolgen (tonal)
- Tonales und freitonales Improvisieren über gegebene Themen (z. B. einfache Melodien oder modale Gesten)
- Harmonisieren von Melodien (Lieder)



### **3. Modul Unterrichtspraxis Nebenfach I**

#### **Modulprüfung**

**Prüfungsart:** Klausur (90 min.)

**Regeltermin:** 6. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

#### **Inhalt:**

- Fragen zu Grundprinzipien der Methodik und Didaktik des Instrumentalunterrichts
- Fragen zur praktischen Anwendung der instrumentalpädagogischen Theorie
- Kenntnisse der pädagogischen Fachliteratur (Spielstücke und -materialien, Schulen, Kompositionen von Komponisten aller Epochen und Genres unter besonderer Berücksichtigung des pädagogischen und künstlerischen Werts sowie der Einschätzung des Schwierigkeitsgrades und mögliche Gründe für den Einsatz im Unterricht)

### **4. Modul Unterrichtspraxis Nebenfach II**

#### **Modulprüfung**

**Prüfungsart:** praktisch-mündlich (35 min.)

**Regeltermin:** 8. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

#### **Inhalt:**

- Praktische Prüfung (20 min.): Durchführung einer Lehrprobe. Die Lehrprobe beinhaltet eine Unterrichtsform (z. B. Einzel-, Gruppen- oder Partnerunterricht) nach Wahl des Studierenden
- Mündliche Prüfung (15 min.): Fragen zu den gezeigten Lehrproben einschließlich einer selbstständigen Reflexion des Kandidaten über den Verlauf der Lehrproben; Methodik und Didaktik der Unterrichtspraxis; Lehrer-Schüler-Interaktionen; unterrichtsrelevante Kenntnisse der Psychologie; Auswahl der Unterrichtsliteratur

### **5. Instrumentale Nebenfachprüfungen**

#### **a) Akkordeon:**

##### **aa) Modul Künstlerisches Nebenfach II**

**Modulprüfung:** „Akkordeon“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (10-15 min.)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Studienleistung

#### **Inhalt:**

Vortrag eines selbst gewählten Programms mit drei Werken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen

### **bb) Modul Künstlerisches Nebenfach IV**

**Modulprüfung:** „Akkordeon“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (20-25 min.)

**Regeltermin:** 8. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Inhalt:**

Vortrag eines selbst gewählten Programms mit drei Werken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen

### **b) Gitarre:**

#### **aa) Modul Künstlerisches Nebenfach II**

**Modulprüfung:** „Gitarre“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (10-15 min.)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Studienleistung

**Inhalt:**

- Ein Werk oder Einzelsätze aus Barock oder Klassik oder ein Werk oder Einzelsätze aus einer jeweils anderen Epoche
- Eine Etüde

### **bb) Modul Künstlerisches Nebenfach IV**

**Modulprüfung:** „Gitarre“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (30 min.)

**Regeltermin:** 8. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Inhalt:**

- Ein Werk (oder mehrere Sätze aus einem Werk) des Barock (Bach, Weiss) oder eine Zusammenstellung polyphoner Stücke der Renaissance (Lauten-/Vihuelaliteratur)
- Ein Werk der Klassik oder Romantik (Giuliani, Sor, Coste, Mertz, Tárrega)
- Ein Werk der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts (Moreno-Torroba, Castelnuovo-Tedesco, Ponce, Villa-Lobos) oder ein Werk aus der neuen Musik des 20./21. Jahrhunderts
- Ein Kammermusikwerk (auch Einzelsätze)

### **c) Hackbrett:**

#### **aa) Modul Künstlerisches Nebenfach II**

**Modulprüfung:** „Hackbrett“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (10 min.)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Studienleistung

**Inhalt:**

Vortrag eines selbst gewählten Programms mit drei Instrumentalstücken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen.

### **bb) Modul Künstlerisches Nebenfach IV**

**Modulprüfung:** „Hackbrett“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (20 min.)

**Regeltermin:** 8. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Inhalt:**

Vortrag eines selbst gewählten Programms mit drei Instrumentalstücken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen.

### **d) Klavier**

#### **aa) Modul Künstlerisches Nebenfach II**

**Modulprüfung:** „Klavier“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (10 min.)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Studienleistung

**Inhalt:**

Vortrag eines selbst gewählten Programms mit drei Instrumentalstücken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen.

#### **bb) Modul Künstlerisches Nebenfach IV**

**Modulprüfung:** „Klavier“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (20 min.)

**Regeltermin:** 8. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Inhalt:**

Vortrag eines selbst gewählten Programms von mindestens drei anspruchsvollen Werken aus verschiedenen Epochen und/ oder Stilrichtungen. Dazu eine Begleitung eines kleinen Kammermusikwerkes oder Konzertes.

### **e) Zither:**

#### **aa) Modul Künstlerisches Nebenfach II**

**Modulprüfung:** „Zither“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (10-15 min.)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Studienleistung

**Inhalt:**

- ein Werk aus Renaissance oder Barock
- eine Originalmusik aus dem 20./21. Jahrhundert
- eine Etüde

## **bb) Modul Künstlerisches Nebenfach IV**

**Modulprüfung:** „Zither“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (20 min.)

**Regeltermin:** 8. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Inhalt:**

- eine Transkription aus Renaissance oder Frühbarock
- ein Werk aus dem Barock
- eine Originalmusik des 20./21. Jahrhunderts
- ein Beitrag aus dem Bereich Populärmusik, regionale oder internationale Volksmusik

### § 7

#### Bildung der Gesamtnote

<sup>1</sup>Bei der Studienvariante ohne Nebenfach gemäß § 4 Abs. 1 Satz 1 Nr. 1 wird die Gesamtnote wie folgt berechnet:

1. **Prüfung nach § 6 Satz 1 Nr. 2**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 40 %
2. **Prüfungen nach § 6 Satz 1 Nrn. 3 bis 9**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: jeweils 1,87 %
3. **Prüfung nach § 6 Satz 1 Nr. 12**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 5 %
4. **Prüfung nach § 6 Satz 1 Nr. 13**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 15 %
5. **Prüfungen nach § 6 Satz 1 Nr. 15**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:  
a) Bachelorarbeit: 15%  
b) Disputation: 5 %
6. **Prüfung im Modul Künstlerische Praxis III**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 1,91%
7. **Prüfung im Modul Künstlerische Praxis IV**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 5 %

<sup>2</sup>Bei den Studienvarianten mit Nebenfach Orchester- oder Melodieinstrument, mit Nebenfach Gesang und mit Nebenfach Akkordinstrument gemäß § 4 Abs. 1 Satz 1 Nrn. 2, 3 und 5 wird die Gesamtnote wie folgt berechnet:

1. **Prüfung nach § 6 Satz 1 Nr. 2**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 30 %

2. **Prüfungen nach § 6 Satz 1 Nrn. 3 bis 9**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: jeweils 1,37 %
3. **Prüfung nach § 6 Satz 1 Nr. 12**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 4 %
4. **Prüfung nach § 6 Satz 1 Nr. 13**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 12 %
5. **Prüfungen nach § 6 Satz 1 Nr. 15**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:  
a) Bachelorarbeit: 15%  
b) Disputation: 5 %
6. **Prüfung im Modul Künstlerische Praxis III**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 1,41 %
7. **Prüfung im Modul Künstlerische Praxis IV**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 5 %
8. **Prüfung im Modul Künstlerisches Nebenfach IV**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 10 %
9. **Prüfung im Modul Unterrichtspraxis Nebenfach I**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 2 %
10. **Prüfung im Modul Unterrichtspraxis Nebenfach II**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 6 %

<sup>3</sup>Bei der Studienvariante mit Nebenfach EMP gemäß § 4 Abs. 1 Satz 1 Nr. 4 wird die Gesamtnote wie folgt berechnet:

1. **Prüfung nach § 6 Satz 1 Nr. 2**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 30 %
2. **Prüfungen nach § 6 Satz 1 Nrn. 3 bis 9**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: jeweils 1,37 %
3. **Prüfung nach § 6 Satz 1 Nr. 12**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 4 %
4. **Prüfung nach § 6 Satz 1 Nr. 13**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 12 %
5. **Prüfungen nach § 6 Satz 1 Nr. 15**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:  
a) Bachelorarbeit: 15%  
b) Disputation: 5 %
6. **Prüfung im Modul Künstlerische Praxis III**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 1,41 %

**7. Prüfung im Modul Künstlerische Praxis IV**

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 5 %

**8. Prüfung im Modul Künstlerisch-praktisches Nebenfach III**

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 10 %

**9. Prüfung im Modul Unterrichtspraxis Nebenfach I**

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 2 %

**10. Prüfung im Modul Unterrichtspraxis Nebenfach II**

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 6 %

§ 8  
Testate

(1) <sup>1</sup>In folgenden Modulen sind ein oder mehrere Testate Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Künstlerische Praxis I
2. Künstlerische Praxis III
3. Unterrichtspraxis I
4. Unterrichtspraxis II
5. Unterrichtspraxis Nebenfach I
6. Unterrichtspraxis Nebenfach II
7. Künstlerisch-pädagogisches Nebenfach I
8. Künstlerisch-pädagogisches Nebenfach II
9. Künstlerisch-pädagogisches Nebenfach III

<sup>2</sup>Im Modul nach Satz 1 Nr. 1 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Chor Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. <sup>3</sup>Im Modul nach Satz 1 Nr. 2 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Ensembleleitung Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. <sup>4</sup>Im Modul nach Satz 1 Nr. 3 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. <sup>5</sup>Im Modul nach Satz 1 Nr. 4 ist ein Testat für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis
2. Kommunikationsstrategien

<sup>6</sup>In den Modulen nach Satz 1 Nrn. 5 und 6 ist ein Testat für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des jeweiligen Moduls:

1. Spezifische Methodik und Didaktik des Nebenfachs/Lehrpraxis
2. Unterrichtspraxis

<sup>7</sup>Im Modul nach Satz 1 Nr. 7 ist ein Testat für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Nebenfach EMP
2. Hospitation

<sup>8</sup> Im Modul nach Satz 1 Nr. 8 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Nebenfach EMP Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. <sup>9</sup> Im Modul nach Satz 1 Nr. 9 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Training Bewegung/Tanz Voraussetzung für das Bestehen des Moduls.

(2) Bei den in Abs. 1 genannten Lehrveranstaltungen setzt die Erteilung eines Testats die nachgewiesene Anwesenheit des Studierenden in mindestens 80% der Lehrveranstaltungen voraus.

(3) <sup>1</sup>Die Anwesenheit wird durch die Unterschrift des Studierenden auf Anwesenheitslisten nachgewiesen. <sup>2</sup>Für den Fall, dass der nach Abs. 2 für die Erteilung eines Testats festgeschriebene Umfang der nachgewiesenen Anwesenheit aus vom Studierenden nicht zu vertretenden Gründen nicht erreicht wird, wird dem Studierenden ermöglicht, das entsprechende Testat zum nächsten regulären Termin nachzuholen.

### § 9 Zeitlicher Geltungsbereich

Diese Fachprüfungs- und Studienordnung gilt für alle Studierenden, die ihr Studium ab dem Wintersemester 2016/2017 im ersten, dritten, fünften oder siebten Fachsemester aufnehmen.

### § 10 Inkrafttreten

Diese Satzung tritt am Tage nach ihrer Bekanntmachung in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik und Theater München vom 4. April 2017 und der Genehmigung des Präsidenten vom 4. April 2017.

München, den 4. April 2017

Prof. Dr. Bernd Redmann  
Präsident

Diese Satzung wurde am 4. April 2017 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 4. April 2017 durch Anschlag in der Hochschule bekannt gegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 4. April 2017.

**Studienplan Bachelorstudiengang Orgel (Bachelor of Music)**

Künstlerisch-pädagogische Studienrichtung

Ohne Nebenfach

Modul	Lehrveranstaltungen	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Künstlerisches Kernfach I-IV	Hauptfach	E	1,5	15	1,5	15	1,5	15	1,5	15	1,5	15	1,5	15	1,5	17	1,5	19	12	126
	Improvisation	G	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	4	8
Künstlerische Praxis I-IV	Ensembleleitung	Ü									1	1	1	1					2	2
	Chor	Ü	2	1,5	2	1,5													4	3
Musiktheorie I-II	Musiktheorie	S*	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8
	Gehörbildung	S*	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4
Gehörbildung I-II	Soüföge	Ü*	0,5	0,5	0,5	0,5													1	1
	Hörstunde	S*	1	1			1	1											2	2
Formenlehre	Formenlehre	V*					2	2	2	2									4	4
	Grundlagen Akustik	V*	1	1															1	1
Musikwissenschaft I-III	Grundlagen Instrumentenkunde	V*			1	1													1	1
	Musikgeschichte	V*	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8
	Orgelbaukunde	V*	1	1	1	1													2	2
	Geschichte der Orgelmusik	S*									2	2	2	2					4	4
Instrumental-pädagogik I-II	Psychologische Grundlagen des Musiklernens	Ü/S*	2	2															2	2
	Grundlagen der EMP	G	1,5	1															1,5	1
	Einführung in Musikphysiologie und -medizin	Ü/S*			2	2													2	2
	Grundlagen der Bewegungs- und Atemarbeit	G			1,5	1													1,5	1
	Musikvermittlung	Ü/S*					2	2											2	2
	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten	S*					2	2											2	2
	Motivationspsychologie	Ü/S*							2	2									2	2
Unterrichtspraxis I-II	Methodik und Didaktik der Instrumentengruppe	S							2	2									2	2
	Spezifische Methodik & Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis	Ü/S									2	3	2	3	1	2	1	2	6	10
	Lehrberuf/Vernetzt denken	Ü/S*												2	2				2	2
	Kommunikationsstrategien	Ü/S*														2	2		2	2
Berufsfeld Musikschule	Musikschulpraktikum und -projekte	P									1	2	1	2					2	4
	Berufsfeld Musikschule	V*									2	1							2	1
Instrumental-pädagogische Ergänzung	Elementares Improvisieren und Komponieren	G									1	1							1	1
	Elementare Percussion	G									1	1							1	1
	Auftritts- und Präsentationstraining/Umgang mit Lampenfieber	Ü/S*									2	2							2	2
	Musizieren mit Erwachsenen und weiteren Zielgruppen	S											1	1					1	1
	Stile und Spieltechniken der Populärmusik	G												2	2				2	2
Abschlussmodul	Bachelorarbeit													4		5			0	9
	Disputation																1		0	1
Wahlpflicht I-II	Wahlpflicht		**	1	**	2	**	2	**	3	**	1	**	1	**	1	**	5	**	16
<b>Gesamt</b>			<b>16</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>30</b>	<b>14</b>	<b>30</b>	<b>13</b>	<b>30</b>	<b>14</b>	<b>30</b>	<b>9</b>	<b>30</b>	<b>7</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>30</b>	<b>93</b>	<b>240</b>

\* Akademische Stunden

\*\* SWS abhängig von der Wahl des Studierenden



## Modulübersicht Bachelorstudiengang Orgel (Bachelor of Music)

Künstlerisch-pädagogische Studienrichtung

Ohne Nebenfach

Fachsemester									
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.		
Künstlerisches Kernfach I 30 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach II 30 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach III 30 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach IV 36 ECTS-Punkte			
Künstlerische Praxis I 5 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis II 2 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis III 4 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis IV 2 ECTS-Punkte			
Musiktheorie I 4 ECTS-Punkte		Musiktheorie II 4 ECTS-Punkte							
Gehörbildung I 4 ECTS-Punkte		Gehörbildung II 3 ECTS-Punkte							
		Formenlehre 4 ECTS-Punkte							
Musikwissenschaft I 8 ECTS-Punkte		Musikwissenschaft II 4 ECTS-Punkte		Musikwissenschaft III 4 ECTS-Punkte					
Instrumentalpädagogik I 6 ECTS-Punkte		Instrumentalpädagogik II 6 ECTS-Punkte							
			Unterrichtspraxis I 8 ECTS-Punkte			Unterrichtspraxis II 8 ECTS-Punkte			
						Berufsfeld Musikschule 5 ECTS-Punkte			
						Instrumentalpädagogische Ergänzung 7 ECTS-Punkte			
						Abschlussmodul 10 ECTS-Punkte			
Wahlpflicht I 8 ECTS-Punkte				Wahlpflicht II 8 ECTS-Punkte					

**Studienplan Bachelorstudiengang Orgel (Bachelor of Music)**

Künstlerisch-pädagogische Studienrichtung

Nebenfach Orchester- oder Melodieinstrument

Modul	Lehrveranstaltungen	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>Künstlerisches Kernfach I+II</b>	Hauptfach	E	1,5	11	1,5	11	1,5	11	1,5	11	1,5	11	1,5	11	1,5	13	1,5	15	12	94
<b>Künstlerisches Nebenfach I-IV</b>	Nebenfach Orchester- oder Melodieinstrument	E	0,75	3	0,75	3	0,75	3	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	3	6	20
<b>Künstlerische Praxis I-IV</b>	Improvisation	G	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	4	8
	Ensembleleitung	Ü									1	1	1	1					2	2
	Chor	Ü	2	1,5	2	1,5													4	3
<b>Musiktheorie I+II</b>	Musiktheorie	S*	2	2	2	2	2	2	2										8	8
<b>Gehörbildung I+II</b>	Gehörbildung	S*	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4
	Solfège	Ü*	0,5	0,5	0,5	0,5													1	1
	Hörstunde	S*	1	1			1	1											2	2
<b>Formenlehre</b>	Formenlehre	V*					2	2	2	2									4	4
<b>Musikwissenschaft I-III</b>	Grundlagen Akustik	V*	1	1															1	1
	Grundlagen Instrumentenkunde	V*			1	1													1	1
	Musikgeschichte	V*	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8
	Orgelbaukunde	V*	1	1	1	1													2	2
	Geschichte der Orgelmusik	S*									2	2	2	2					4	4
<b>Instrumental-pädagogik I+II</b>	Psychologische Grundlagen des Musiklernens	Ü/S*	2	2															2	2
	Grundlagen der EMP	G	1,5	1															1,5	1
	Einführung in Musikphysiologie und -medizin	Ü/S*			2	2													2	2
	Grundlagen der Bewegungs- und Atemarbeit	G			1,5	1													1,5	1
	Musikvermittlung	Ü/S*					2	2											2	2
	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten	S*					2	2											2	2
	Motivationspsychologie	Ü/S*							2	2									2	2
<b>Unterrichtspraxis I+II</b>	Methodik und Didaktik der Instrumentengruppe	S							2	2									2	2
	Spezifische Methodik & Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis	Ü/S									2	3	2	3	1	2	1	2	6	10
	Lehrberuf/Vernetzt denken	Ü/S*													2	2			2	2
	Kommunikationsstrategien	Ü/S*															2	2	2	2
<b>Unterrichtspraxis NF I+II</b>	Methodik und Didaktik der Instrumentengruppe des Nebenfaches	S						2	2										2	2
	Spezifische Methodik & Didaktik des Nebenfachs/Lehrpraxis	Ü/S								2	3	2	3	1	2	1	2		6	10
<b>Berufsfeld Musikschule</b>	Musikschulpraktikum und -projekte	P									1	2	1	2					2	4
	Berufsfeld Musikschule	V*									2	1							2	1
<b>Instrumental-pädagogische Ergänzung</b>	Elementares Improvisieren und Komponieren	G									1	1							1	1
	Elementare Percussion	G									1	1							1	1
	Auftritts- und Präsentationstraining/Umgang mit Lampenfieber	Ü/S*									2	2							2	2
	Musizieren mit Erwachsenen und weiteren Zielgruppen	S											1	1					1	1
	Stile und Spieltechniken der Populärmusik	G												2	2				2	2
<b>Abschlussmodul</b>	Bachelorarbeit												4	5					0	9
	Disputation																1		0	1
<b>Wahlpflicht I+II</b>	Wahlpflicht		**	2	**	3	**	3	**	3				**	1	**	4	**	16	
<b>Gesamt</b>			16,75	30	15,75	30	14,75	30	15,75	30	16,75	30	11,75	30	8,75	30	6,75	30	107	240

\* Akademische Stunden

\*\* SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

## Modulübersicht Bachelorstudiengang Orgel (Bachelor of Music)

Künstlerisch-pädagogische Studienrichtung

Nebenfach Orchester- oder Melodieinstrument

Fachsemester							
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.
Künstlerisches Kernfach I 22 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach II 22 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach III 22 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach IV 28 ECTS-Punkte	
Künstlerisches Nebenfach I 6 ECTS-Punkte		Künstlerisches Nebenfach II 5 ECTS-Punkte		Künstlerisches Nebenfach III 4 ECTS-Punkte		Künstlerisches Nebenfach IV 5 ECTS-Punkte	
Künstlerische Praxis I 5 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis II 2 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis III 4 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis IV 2 ECTS-Punkte	
Musiktheorie I 4 ECTS-Punkte		Musiktheorie II 4 ECTS-Punkte					
Gehörbildung I 4 ECTS-Punkte		Gehörbildung II 3 ECTS-Punkte					
		Formenlehre 4 ECTS-Punkte					
Musikwissenschaft I 8 ECTS-Punkte		Musikwissenschaft II 4 ECTS-Punkte		Musikwissenschaft III 4 ECTS-Punkte			
Instrumentalpädagogik I 6 ECTS-Punkte		Instrumentalpädagogik II 6 ECTS-Punkte					
			Unterrichtspraxis I 8 ECTS-Punkte			Unterrichtspraxis II 8 ECTS-Punkte	
			Unterrichtspraxis NF I 8 ECTS-Punkte			Unterrichtspraxis NF II 4 ECTS-Punkte	
				Berufsfeld Musikschule 5 ECTS-Punkte			
				Instrumentalpädagogische Ergänzung 7 ECTS-Punkte			
					Abschlussmodul 10 ECTS-Punkte		
					Wahlpflicht I 11 ECTS-Punkte		

**Studienplan Bachelorstudiengang Orgel (Bachelor of Music)**

Künstlerisch-pädagogische Studienrichtung

Nebenfach Gesang

Modul	Lehrveranstaltungen	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Künstlerisches Kernfach I-IV	Hauptfach	E	1,5	11	1,5	11	1,5	10	1,5	10	1,5	10	1,5	10	1,5	12	1,5	14	12	88
	Nebenfach Gesang	E	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	3	6	17
Künstlerisches Nebenfach I-IV	Korrepetition	E					0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	3	6
	Sprechtechnik und Sprachgestaltung	E	0,5	1	0,5	1													1	2
	Szenische- und Körperarbeit	G			1	1	1	1												2
Künstlerische Praxis I-IV	Improvisation	G	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	4	8
	Ensembleleitung	Ü									1	1	1	1					2	2
	Chor	Ü	2	1,5	2	1,5													4	3
Musiktheorie I+II	Musiktheorie	S*	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8
Gehörbildung I+II	Gehörbildung	S*	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4
	Solfège	Ü*	0,5	0,5	0,5	0,5													1	1
	Hörstunde	S*	1	1			1	1											2	2
Formenlehre	Formenlehre	V*					2	2	2	2									4	4
Musikwissenschaft I-III	Grundlagen Akustik	V*	1	1															1	1
	Grundlagen Instrumentenkunde	V*			1	1													1	1
	Musikgeschichte	V*	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8
	Orgelbaukunde	V*	1	1	1	1													2	2
	Geschichte der Orgelmusik	S*									2	2	2	2					4	4
Instrumental-pädagogik I+II	Psychologische Grundlagen des Musiklernens	Ü/S*	2	2															2	2
	Grundlagen der EMP	G	1,5	1															1,5	1
	Einführung in Musikphysiologie und -medizin	Ü/S*			2	2													2	2
	Grundlagen der Bewegungs- und Atemarbeit	G			1,5	1													1,5	1
	Musikvermittlung	Ü/S*					2	2											2	2
	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten	S*					2	2											2	2
	Motivationspsychologie	Ü/S*							2	2									2	2
Unterrichtspraxis I+II	Methodik und Didaktik der Instrumentengruppe	S						2	2										2	2
	Spezifische Methodik & Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis	Ü/S								2	3	2	3	1	2	1	2		6	10
	Lehrberuf/Vernetzt denken	Ü/S*												2	2				2	2
	Kommunikationsstrategien	Ü/S*														2	2		2	2
Unterrichtspraxis NF I+II	Einführung in Methodik und Didaktik des Gesangs	S						1	1										1	1
	Spezifische Methodik & Didaktik des Nebenfachs/Lehrpraxis	Ü/S								2	3	2	3	1	2	1	2		6	10
Berufsfeld Musikschule	Musikschulpraktikum und -projekte	P								1	2	1	2						2	4
	Berufsfeld Musikschule	V*								2	1								2	1
Instrumental-pädagogische Ergänzung	Elementares Improvisieren und Komponieren	G								1	1								1	1
	Elementare Percussion	G								1	1								1	1
	Auftritts- und Präsentationstraining/Umgang mit Lampenfieber	Ü/S*								2	2								2	2
	Musizieren mit Erwachsenen und weiteren Zielgruppen	S										1	1						1	1
	Stile und Spieltechniken der Populärmusik	G												2	2				2	2
Abschlussmodul	Bachelorarbeit												4		5				0	9
	Disputation																	1	0	1
Wahlpflicht I+II	Wahlpflicht		**	2	**	2	**	3	**	4				**	1	**	4	**	16	
<b>Gesamt</b>			<b>17,25</b>	<b>30</b>	<b>17,25</b>	<b>30</b>	<b>15,75</b>	<b>30</b>	<b>15,25</b>	<b>30</b>	<b>17,25</b>	<b>30</b>	<b>12,25</b>	<b>30</b>	<b>9,25</b>	<b>30</b>	<b>7,25</b>	<b>30</b>	<b>112</b>	<b>240</b>

\* Akademische Stunden

\*\* SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

## Modulübersicht Bachelorstudiengang Orgel (Bachelor of Music)

Künstlerisch-pädagogische Studienrichtung

Nebenfach Gesang

Fachsemester							
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.
Künstlerisches Kernfach I 22 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach II 20 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach III 20 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach IV 26 ECTS-Punkte	
Künstlerisches Nebenfach I 7 ECTS-Punkte		Künstlerisches Nebenfach II 7 ECTS-Punkte		Künstlerisches Nebenfach III 6 ECTS-Punkte		Künstlerisches Nebenfach IV 7 ECTS-Punkte	
Künstlerische Praxis I 5 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis II 2 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis III 4 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis IV 2 ECTS-Punkte	
Musiktheorie I 4 ECTS-Punkte		Musiktheorie II 4 ECTS-Punkte					
Gehörbildung I 4 ECTS-Punkte		Gehörbildung II 3 ECTS-Punkte					
		Formenlehre 4 ECTS-Punkte					
Musikwissenschaft I 8 ECTS-Punkte		Musikwissenschaft II 4 ECTS-Punkte		Musikwissenschaft III 4 ECTS-Punkte			
Instrumentalpädagogik I 6 ECTS-Punkte		Instrumentalpädagogik II 6 ECTS-Punkte					
			Unterrichtspraxis I 8 ECTS-Punkte			Unterrichtspraxis II 8 ECTS-Punkte	
			Unterrichtspraxis NF I 7 ECTS-Punkte			Unterrichtspraxis NF II 4 ECTS-Punkte	
			Berufsfeld Musikschule 5 ECTS-Punkte				
			Instrumentalpädagogische Ergänzung 7 ECTS-Punkte				
						Abschlussmodul 10 ECTS-Punkte	
			Wahlpflicht I 11 ECTS-Punkte				

**Studienplan Bachelorstudiengang Orgel (Bachelor of Music)**

Künstlerisch-pädagogische Studienrichtung

Nebenfach EMP

Modul	Lehrveranstaltungen	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		Gesamt		
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	
Künstlerisches Kernfach I-IV	Hauptfach	E	1,5	11	1,5	11	1,5	11	1,5	11	1,5	12	1,5	12	1,5	14	1,5	14	12	96	
	Nebenfach EMP	Ü	1,5	3	1,5	3	1,5	3	1,5	3									6	12	
Künstlerisch-pädagogisches Nebenfach I-III	Hospitation	Ü			1,5	2													1,5	2	
	Training Bewegung/Tanz	Ü									1	1	1	1					2	2	
	Stimmbildung/Gesang	E									0,5	0,5	0,5	0,5					1	1	
	Improvisation	G	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	4	8	
Künstlerische Praxis I-IV	Ensembleleitung	Ü									1	1	1	1					2	2	
	Chor	Ü	2	1,5	2	1,5													4	3	
	Musiktheorie	S*	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8	
Musiktheorie I+II	Gehörbildung	S*	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4	
	Solfège	Ü*	0,5	0,5	0,5	0,5													1	1	
	Hörstunde	S*	1	1			1	1											2	2	
Formenlehre	Formenlehre	V*					2	2	2	2									4	4	
	Grundlagen Akustik	V*	1	1															1	1	
Musikwissenschaft I-III	Grundlagen Instrumentenkunde	V*			1	1													1	1	
	Musikgeschichte	V*	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8	
	Orgelbaukunde	V*	1	1	1	1													2	2	
	Geschichte der Orgelmusik	S*									2	2	2	2					4	4	
	Psychologische Grundlagen des Musiklernens	Ü/S*	2	2															2	2	
Instrumental-pädagogik I+II	Grundlagen der EMP	G	1,5	1															1,5	1	
	Einführung in Musikphysiologie und -medizin	Ü/S*			2	2													2	2	
	Grundlagen der Bewegungs- und Atemarbeit	G			1,5	1													1,5	1	
	Musikvermittlung	Ü/S*					2	2											2	2	
	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten	S*					2	2											2	2	
	Motivationspsychologie	Ü/S*							2	2									2	2	
	Methodik und Didaktik der Instrumentengruppe des Hauptfaches	S							2	2									2	2	
Unterrichtspraxis I, 1-2	Spezifische Methodik & Didaktik des Hauptfaches/Lehrpraxis	Ü/S									2	3	2	3	1	2	1	2	6	10	
	Lehrberuf/Vernetzt denken	Ü/S*													2	2			2	2	
	Kommunikationsstrategien	Ü/S*															2	2	2	2	
	Didaktische Grundlagen der EMP	S					1	1	1	1									2	2	
Unterrichtspraxis NF I+II	Unterrichtspraxis	Ü								1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	6	8
	Methodik und Didaktik der Zielgruppe	S															1,5	3	1,5	3	
Berufsfeld Musikschule	Musikschulpraktikum und -projekte	P									1	2	1	2					2	4	
	Berufsfeld Musikschule	V*									2	1							2	1	
Instrumental-pädagogische Ergänzung	Elementares Improvisieren und Komponieren	G									1	1							1	1	
	Elementare Percussion	G									1	1							1	1	
	Auftritts- und Präsentationstraining/Umgang mit Lampenfieber	Ü/S*									2	2							2	2	
	Musizieren mit Erwachsenen und weiteren Zielgruppen	S											1	1					1	1	
	Stile und Spieltechniken der Populärmusik	G													2	2			2	2	
Abschlussmodul	Bachelorarbeit													4		5			0	9	
	Disputation																	1	0	1	
Wahlpflicht I+II	Wahlpflicht		**	2	**	1	**	2	**	3	**	0,5	**	0,5	**	2	**	5	**	16	
<b>Gesamt</b>			<b>17,5</b>	<b>30</b>	<b>16,5</b>	<b>30</b>	<b>16,5</b>	<b>30</b>	<b>15,5</b>	<b>30</b>	<b>17</b>	<b>30</b>	<b>12</b>	<b>30</b>	<b>8,5</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>30</b>	<b>113</b>	<b>240</b>	

\* Akademische Stunden

\*\* SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

**Modulübersicht Bachelorstudiengang Orgel (Bachelor of Music)**

Künstlerisch-pädagogische Studienrichtung

Nebenfach EMP

Fachsemester							
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.
Künstlerisches Kernfach I 22 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach II 22 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach III 24 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach IV 28 ECTS-Punkte	
Künstlerisch-pädagogisches Nebenfach I 8 ECTS-Punkte		Künstlerisch-pädagogisches Nebenfach II 6 ECTS-Punkte		Künstlerisch-pädagogisches Nebenfach III 3 ECTS-Punkte			
Künstlerische Praxis I 5 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis II 2 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis III 4 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis IV 2 ECTS-Punkte	
Musiktheorie I 4 ECTS-Punkte		Musiktheorie II 4 ECTS-Punkte					
Gehörbildung I 4 ECTS-Punkte		Gehörbildung II 3 ECTS-Punkte					
		Formenlehre 4 ECTS-Punkte					
Musikwissenschaft I 8 ECTS-Punkte		Musikwissenschaft II 4 ECTS-Punkte		Musikwissenschaft III 4 ECTS-Punkte			
Instrumentalpädagogik I 6 ECTS-Punkte		Instrumentalpädagogik II 6 ECTS-Punkte					
			Unterrichtspraxis I 8 ECTS-Punkte			Unterrichtspraxis II 8 ECTS-Punkte	
			Unterrichtspraxis NF I 6 ECTS-Punkte			Unterrichtspraxis NF II 7 ECTS-Punkte	
				Berufsfeld Musikschule 5 ECTS-Punkte			
				Instrumentalpädagogische Ergänzung 7 ECTS-Punkte			
				Abschlussmodul 10 ECTS-Punkte			
Wahlpflicht I 8 ECTS-Punkte				Wahlpflicht II 8 ECTS-Punkte			

**Studienplan Bachelorstudiengang Orgel (Bachelor of Music)**

Künstlerisch-pädagogische Studienrichtung

Nebenfach Akkordinstrument

Modul	Lehrveranstaltungen	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>Künstlerisches Kernfach I-IV</b>	Hauptfach	E	1,5	11	1,5	11	1,5	11	1,5	11	1,5	11	1,5	11	1,5	13	1,5	15	12	94
<b>Künstlerisches Nebenfach I-IV</b>	Nebenfach Akkordinstrument	E	0,75	3	0,75	3	0,75	3	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	3	6	20
<b>Künstlerische Praxis I-IV</b>	Improvisation	G	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	4	8
	Ensembleleitung	Ü									1	1	1	1					2	2
	Chor	Ü	2	1,5	2	1,5													4	3
<b>Musiktheorie I+II</b>	Musiktheorie	S*	2	2	2	2	2	2	2										8	8
<b>Gehörbildung I+II</b>	Gehörbildung	S*	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4
	Solfège	Ü*	0,5	0,5	0,5	0,5													1	1
	Hörstunde	S*	1	1			1	1											2	2
<b>Formenlehre</b>	Formenlehre	V*					2	2	2	2									4	4
<b>Musikwissenschaft I-III</b>	Grundlagen Akustik	V*	1	1															1	1
	Grundlagen Instrumentenkunde	V*			1	1													1	1
	Musikgeschichte	V*	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8
	Orgelbaukunde	V*	1	1	1	1													2	2
	Geschichte der Orgelmusik	S*									2	2	2	2					4	4
<b>Instrumental-pädagogik I+II</b>	Psychologische Grundlagen des Musiklernens	Ü/S*	2	2															2	2
	Grundlagen der EMP	G	1,5	1															1,5	1
	Einführung in Musikphysiologie und -medizin	Ü/S*			2	2													2	2
	Grundlagen der Bewegungs- und Atemarbeit	G			1,5	1													1,5	1
	Musikvermittlung	Ü/S*					2	2											2	2
	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten	S*					2	2											2	2
	Motivationspsychologie	Ü/S*							2	2									2	2
<b>Unterrichtspraxis I+II</b>	Methodik und Didaktik der Instrumentengruppe	S							2	2									2	2
	Spezifische Methodik & Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis	Ü/S									2	3	2	3	1	2	1	2	6	10
	Lehrberuf/Vernetzt denken	Ü/S*													2	2			2	2
	Kommunikationsstrategien	Ü/S*															2	2	2	2
<b>Unterrichtspraxis NF I+II</b>	Methodik und Didaktik der Instrumentengruppe des Nebenfaches	S							2	2									2	2
	Spezifische Methodik & Didaktik des Nebenfachs/Lehrpraxis	Ü/S									2	3	2	3	1	2	1	2	6	10
<b>Berufsfeld Musikschule</b>	Musikschulpraktikum und -projekte	P									1	2	1	2					2	4
	Berufsfeld Musikschule	V*									2	1							2	1
<b>Instrumental-pädagogische Ergänzung</b>	Elementares Improvisieren und Komponieren	G									1	1							1	1
	Elementare Percussion	G									1	1							1	1
	Auftritts- und Präsentationstraining/Umgang mit Lampenfieber	Ü/S*									2	2							2	2
	Musizieren mit Erwachsenen und weiteren Zielgruppen	S											1	1					1	1
	Stile und Spieltechniken der Populärmusik	G													2	2			2	2
<b>Abschlussmodul</b>	Bachelorarbeit													4		5			0	9
	Disputation																	1	0	1
<b>Wahlpflicht I+II</b>	Wahlpflicht		**	2	**	3	**	3	**	3				**	1	**	4	**	**	16
<b>Gesamt</b>			16,75	30	15,75	30	14,75	30	15,75	30	16,75	30	11,75	30	8,75	30	6,75	30	107	240

\* Akademische Stunden

\*\* SWS abhängig von der Wahl des Studierenden



**Modulübersicht Bachelorstudiengang Orgel (Bachelor of Music)**

Künstlerisch-pädagogische Studienrichtung

Nebenfach Akkordinstrument

Fachsemester							
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.
Künstlerisches Kernfach I 22 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach II 22 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach III 22 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach IV 28 ECTS-Punkte	
Künstlerisches Nebenfach I 6 ECTS-Punkte		Künstlerisches Nebenfach II 5 ECTS-Punkte		Künstlerisches Nebenfach III 4 ECTS-Punkte		Künstlerisches Nebenfach IV 5 ECTS-Punkte	
Künstlerische Praxis I 5 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis II 2 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis III 4 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis IV 2 ECTS-Punkte	
Musiktheorie I 4 ECTS-Punkte		Musiktheorie II 4 ECTS-Punkte					
Gehörbildung I 4 ECTS-Punkte		Gehörbildung II 3 ECTS-Punkte					
		Formenlehre 4 ECTS-Punkte					
Musikwissenschaft I 8 ECTS-Punkte		Musikwissenschaft II 4 ECTS-Punkte		Musikwissenschaft III 4 ECTS-Punkte			
Instrumentalpädagogik I 6 ECTS-Punkte		Instrumentalpädagogik II 6 ECTS-Punkte					
			Unterrichtspraxis I 8 ECTS-Punkte			Unterrichtspraxis II 8 ECTS-Punkte	
			Unterrichtspraxis NF I 8 ECTS-Punkte			Unterrichtspraxis NF II 4 ECTS-Punkte	
			Berufsfeld Musikschule 5 ECTS-Punkte				
			Instrumentalpädagogische Ergänzung 7 ECTS-Punkte				
			Abschlussmodul 10 ECTS-Punkte				
			Wahlpflicht I 11 ECTS-Punkte			Wahlpflicht II 5 ECTS-Punkte	