

Fachprüfungs- und Studienordnung für den Studiengang
Lehramt an Gymnasien (Unterrichtsfach Musik als Doppelfach)
der Hochschule für Musik und Theater München

Vom 13. November 2012

(aktualisierte Fassung)

Geändert durch Änderungssatzung vom 9. Juli 2013

Geändert durch zweite Änderungssatzung vom 8. April 2014

Geändert durch dritte Änderungssatzung vom 15. Juli 2014

Geändert durch vierte Änderungssatzung vom 7. Juli 2015

Geändert durch fünfte Änderungssatzung vom 5. Juli 2016

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 Satz 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 4 des Gesetzes vom 9. Juli 2012 (GVBl S. 338), erlässt die Hochschule für Musik und Theater München folgende Satzung:

Vorbemerkung

Alle Personen- und Funktionsbezeichnungen in dieser Satzung gelten für Frauen und Männer in gleicher Weise.

Inhaltsverzeichnis

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Studienbeginn
- § 3 Lehrveranstaltungen
- § 4 Studieninhalte
- § 5 Studienberatung
- § 6 Prüfungen (Regeltermine, Art, Inhalt und Dauer)
- § 7 Testate
- § 8 Inkrafttreten und zeitlicher Geltungsbereich

§1 Geltungsbereich

(1) Diese Fachprüfungs- und Studienordnung regelt in Ergänzung der Allgemeinen Prüfungsordnung für Studiengänge, die mit einer staatlichen Prüfung abgeschlossen werden (APO-Lehramt) für den Studiengang Lehramt an Gymnasien (Unterrichtsfach Musik als Doppelfach) Inhalt und Aufbau des Studiums sowie die Prüfungsanforderungen und das Prüfungsverfahren.

(2) ¹Der Studiengang ist grundständiger Studiengang im Sinne von Art. 57 Abs. 2 Satz 1 Nr. 3 BayHSchG. ²Der Umfang der erforderlichen Lehrveranstaltungen beträgt 122,75 SWS (ohne den „Freien Bereich“).

§ 2 Studienbeginn

Das Studium kann nur zum Wintersemester aufgenommen werden.

§ 3 Lehrveranstaltungen

Im Studiengang Lehramt an Gymnasien (Unterrichtsfach Musik als Doppelfach) sind folgende Arten von Lehrveranstaltungen vorgesehen:

- Einzelunterricht (E)
- Gruppenunterricht (G)
- Hauptseminar (HS)
- Proseminar (PS)
- Seminar (S)
- Übung (Ü)
- Vorlesung (V)
- Sonstige

§ 4 Studieninhalte

(1) ¹Im künstlerisch-praktischen Bereich sind folgende Module abzulegen:

- | | |
|--|----|
| 1. Modul Künstlerische Praxis individuell (KPI) 1: | 11 |
| Leistungspunkte | |
| 2. Modul Künstlerische Praxis individuell (KPI) 2: | 9 |
| Leistungspunkte | |
| 3. Modul Künstlerische Praxis individuell (KPI) 3: | 9 |
| Leistungspunkte | |
| 4. Modul Künstlerische Praxis individuell (KPI) 4: | 14 |
| Leistungspunkte | |

| | |
|--|--------------------------------|
| 5. Modul Künstlerische Ensemble Praxis (KEP) I: | 7 Leistungspunkte ¹ |
| 6. Modul Künstlerische Ensemble Praxis (KEP) II-1: | 6 Leistungspunkte |
| 7. Modul Künstlerische Ensemble Praxis (KEP) II-2: | 12 Leistungspunkte |
| 8. Modul Künstlerische Ensemble Praxis (KEP) III: | 3 Leistungspunkte |
| 9. Modul Künstlerische Ensemble Praxis (KEP) IV: | 6 Leistungspunkte |
| 10. Modul Schulische Ensemble Praxis (SEP): | 6 Leistungspunkte ² |

²Als Instrumente sind gemäß § 75 Abs. 2 Nr. 1 Buchst. b, Abs. 1 Nr. 2 Buchst. a LPO I zugelassen: Klavier, Orgel, Cembalo, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Trompete, Posaune, Tuba, Horn, Gitarre, Harfe, oder die Gruppe der Perkussionsinstrumente. ³In begründeten Fällen kann der zuständige Prüfungsausschuss ein anderes Instrument zulassen.

(2) Im theoretisch-wissenschaftlichen Bereich sind folgende Module abzulegen:

| | |
|--|--------------------|
| 1. Modul Musiktheorie (Mth): | 5 |
| Leistungspunkte | |
| 2. Modul Gehörbildung (Gb): | 5 |
| Leistungspunkte | |
| 3. Modul Musiktheorie/Gehörbildung (Mth/Gb): | 8 Leistungspunkte |
| 4. Modul Musikwissenschaft (Muwi): | 10 Leistungspunkte |
| 5. Modul Interdisziplinäres Modul (IM) 1: | 7 Leistungspunkte |
| 6. Modul Interdisziplinäres Modul (IM) 2: | 6 Leistungspunkte |

(3) Im Bereich Musikpädagogik/Fachdidaktik sind folgende Module abzulegen:

| | |
|----------------------------------|---|
| 1. Modul Musikpädagogik (Mup) 1: | 6 |
| Leistungspunkte ³ | |
| 2. Modul Musikpädagogik (Mup) 2: | 8 |
| Leistungspunkte ⁴ | |

(4) ¹Zur Schwerpunktsetzung und Professionalisierung ist vom Studierenden eines der folgenden Profile zu wählen:

1. Alte Musik
2. Chordirigieren
3. Elementare Musikpädagogik
4. Gesang
5. Jazz
6. Kirchenmusik
7. Musizieren in der Klasse
8. Musikwissenschaft
9. Musiktheorie/Gehörbildung

¹ Bereichsübergreifendes Modul: Zwei Leistungspunkte werden zum theoretisch-wissenschaftlichen Bereich gerechnet (Lehrveranstaltung: Stimmkunde).

² Bereichsübergreifendes Modul: Ein Leistungspunkt wird zum theoretisch-wissenschaftlichen Bereich gerechnet (Lehrveranstaltung: SEP Popinformation).

³ Bereichsübergreifendes Modul: Zwei Leistungspunkte werden zum theoretisch-wissenschaftlichen Bereich gerechnet (Lehrveranstaltung: Historische Musikwissenschaft [Seminar]).

⁴ Bereichsübergreifendes Modul: Zwei Leistungspunkte werden zum künstlerisch-praktischen Bereich gerechnet (Lehrveranstaltung: SEP-Teilfächer).

10. Orchesterdirigieren
11. Orchesterinstrumente
12. Tasten- und Zupfinstrumente
13. Volksmusik

²In jedem Profil sind Module fachwissenschaftlicher bzw. künstlerischer Ausrichtung und ein Modul musikdidaktischer Ausrichtung mit einem Gesamtumfang von 70 Leistungspunkten zu belegen. ³In den Profilen sind folgende Module abzulegen:

1. Profil Alte Musik

| | |
|---------------------------------|--------------------|
| a) Modul Alte Musik (AMu I) 1: | 8 Leistungspunkte |
| b) Modul Alte Musik (AMu I) 2: | 8 Leistungspunkte |
| c) Modul Alte Musik (AMu I) 3: | 19 Leistungspunkte |
| d) Modul Alte Musik (AMu II) 1: | 8 Leistungspunkte |
| e) Modul Alte Musik (AMu II) 2: | 7 Leistungspunkte |
| f) Modul Alte Musik (AMu II) 3: | 8 Leistungspunkte |
| g) Modul Alte Musik (AMu-Mup): | 12 Leistungspunkte |

2. Profil Chordirigieren

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| a) Modul Chordirigieren (Chd I) 1: | 9 Leistungspunkte |
| b) Modul Chordirigieren (Chd I) 2: | 11 Leistungspunkte |
| c) Modul Chordirigieren (Chd I) 3: | 27 Leistungspunkte |
| d) Modul Chordirigieren (Chd II) 1: | 8 Leistungspunkte |
| e) Modul Chordirigieren (Chd II) 2: | 5 Leistungspunkte |
| f) Modul Chordirigieren (Chd-Mup): | 10 Leistungspunkte |

3. Profil Elementare Musikpädagogik

| | |
|--|--------------------|
| a) Modul Elementare Musikpädagogik (EMp I) 1: | 6 Leistungspunkte |
| b) Modul Elementare Musikpädagogik (EMp I) 2: | 6 Leistungspunkte |
| c) Modul Elementare Musikpädagogik (EMp I) 3: | 25 Leistungspunkte |
| d) Modul Elementare Musikpädagogik (EMp II) 1: | 11 Leistungspunkte |
| e) Modul Elementare Musikpädagogik (EMp II) 2: | 9 Leistungspunkte |
| f) Modul Elementare Musikpädagogik (EMp-Mup): | 13 Leistungspunkte |

4. Profil Gesang

| | |
|----------------------------|--------------------|
| a) Modul Gesang (Ges I) 1: | 8 Leistungspunkte |
| b) Modul Gesang (Ges I) 2: | 11 Leistungspunkte |
| c) Modul Gesang (Ges I) 3: | 28 Leistungspunkte |
| d) Modul Gesang (Ges II): | 11 Leistungspunkte |
| e) Modul Gesang (Ges-Mup): | 12 Leistungspunkte |

5. Profil Jazz

| | |
|---------------------------|--------------------|
| a) Modul Jazz (Jazz I) 1: | 10 Leistungspunkte |
|---------------------------|--------------------|

| | |
|----------------------------|--------------------|
| b) Modul Jazz (Jazz I) 2: | 8 Leistungspunkte |
| c) Modul Jazz (Jazz I) 3: | 18 Leistungspunkte |
| d) Modul Jazz (Jazz II) 1: | 8 Leistungspunkte |
| e) Modul Jazz (Jazz II) 2: | 8 Leistungspunkte |
| f) Modul Jazz (Jazz II) 3: | 6 Leistungspunkte |
| g) Modul Jazz (Jazz-Mup): | 12 Leistungspunkte |

6.1 Profil Kirchenmusik evangelisch

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| a) Modul Kirchenmusik (Kimu I) 1: | 17 Leistungspunkte |
| b) Modul Kirchenmusik (Kimu I) 2: | 16 Leistungspunkte |
| c) Modul Kirchenmusik (Kimu I) 3: | 18 Leistungspunkte |
| d) Modul Kirchenmusik (KEP III): | 3 Leistungspunkte |
| e) Modul Kirchenmusik (Kimu II): | 4 Leistungspunkte |
| f) Modul Kirchenmusik (Kimu-Mup): | 12 Leistungspunkte |

6.2 Profil Kirchenmusik katholisch

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| a) Modul Kirchenmusik (Kimu I) 1: | 15 Leistungspunkte |
| b) Modul Kirchenmusik (Kimu I) 2: | 15 Leistungspunkte |
| c) Modul Kirchenmusik (Kimu I) 3: | 21 Leistungspunkte |
| d) Modul Kirchenmusik (KEP III): | 3 Leistungspunkte |
| e) Modul Kirchenmusik (Kimu II): | 4 Leistungspunkte |
| f) Modul Kirchenmusik (Kimu-Mup): | 12 Leistungspunkte |

7. Profil Musizieren in der Klasse

| | |
|--|--------------------|
| a) Modul Musizieren in der Klasse (MiK I) 1: | 12 Leistungspunkte |
| b) Modul Musizieren in der Klasse (MiK I) 2: | 12 Leistungspunkte |
| c) Modul Musizieren in der Klasse (MiK I) 3: | 26 Leistungspunkte |
| d) Modul Musizieren in der Klasse (MiK II): | 10 Leistungspunkte |
| e) Modul Musizieren in der Klasse (MiK-Mup): | 10 Leistungspunkte |

8. Profil Musikwissenschaft

| | |
|---|--------------------|
| a) Modul Musikwissenschaft (Muwi I) 1: | 9 Leistungspunkte |
| b) Modul Musikwissenschaft (Muwi I) 2: | 10 Leistungspunkte |
| c) Modul Musikwissenschaft (Muwi I) 3: | 15 Leistungspunkte |
| d) Modul Musikwissenschaft (Muwi II) 1: | 8 Leistungspunkte |
| e) Modul Musikwissenschaft (Muwi II) 2: | 8 Leistungspunkte |
| f) Modul Musikwissenschaft (Muwi II) 3: | 10 Leistungspunkte |
| g) Modul Musikwissenschaft (Muwi-Mup): | 10 Leistungspunkte |

9. Profil Musiktheorie/Gehörbildung

| | |
|---|--------------------|
| a) Modul Musiktheorie/Gehörbildung (Mth/Gb I) 1: | 12 Leistungspunkte |
| b) Modul Musiktheorie/Gehörbildung (Mth/Gb I) 2: | 12 Leistungspunkte |
| c) Modul Musiktheorie/Gehörbildung (Mth/Gb I) 3: | 18 Leistungspunkte |
| d) Modul Musiktheorie/Gehörbildung (Mth/Gb II) 1: | 8 Leistungspunkte |
| e) Modul Musiktheorie/Gehörbildung (Mth/Gb II) 2: | 6 Leistungspunkte |

- f) Modul Musiktheorie/Gehörbildung (Mth/Gb II) 3: 4 Leistungspunkte
- g) Modul Musiktheorie/Gehörbildung (Mth/Gb-Mup): 10 Leistungspunkte

10. Profil Orchesterdirigieren

- a) Modul Orchesterdirigieren (Ord I) 1: 11 Leistungspunkte
- b) Modul Orchesterdirigieren (Ord I) 2: 9 Leistungspunkte
- c) Modul Orchesterdirigieren (Ord I) 3: 21 Leistungspunkte
- d) Modul Orchesterdirigieren (Ord II) 1: 6 Leistungspunkte
- e) Modul Orchesterdirigieren (Ord II) 2: 6 Leistungspunkte
- f) Modul Orchesterdirigieren (Ord II) 3: 5 Leistungspunkte
- g) Modul Orchesterdirigieren (Ord-Mup): 12 Leistungspunkte

11. Profil Orchesterinstrumente

- a) Modul Orchesterinstrumente (Oi I) 1: 10 Leistungspunkte
- b) Modul Orchesterinstrumente (Oi I) 2: 10 Leistungspunkte
- c) Modul Orchesterinstrumente (Oi I) 3: 22 Leistungspunkte
- d) Modul Orchesterinstrumente (Oi II) 1: 8 Leistungspunkte
- e) Modul Orchesterinstrumente (Oi II) 2: 8 Leistungspunkte
- f) Modul Orchesterinstrumente (Oi-Mup): 12 Leistungspunkte

12. Profil Tasten- und Zupfinstrumente

- a) Modul Tasten- und Zupfinstrumente (TZi I) 1: 10 Leistungspunkte
- b) Modul Tasten- und Zupfinstrumente (TZi I) 2: 10 Leistungspunkte
- c) Modul Tasten- und Zupfinstrumente (TZi I) 3: 20 Leistungspunkte
- d) Modul Tasten- und Zupfinstrumente (TZi II) 1: 8 Leistungspunkte
- e) Modul Tasten- und Zupfinstrumente (TZi II) 2: 10 Leistungspunkte
- f) Modul Tasten- und Zupfinstrumente (TZi-Mup): 12 Leistungspunkte

13. Profil Volksmusik

- a) Modul Volksmusik (Vomu I) 1: 8 Leistungspunkte
- b) Modul Volksmusik (Vomu I) 2: 11 Leistungspunkte
- c) Modul Volksmusik (Vomu I) 3: 15 Leistungspunkte
- d) Modul Volksmusik (Vomu I) 4: 16 Leistungspunkte
- e) Modul Volksmusik (Vomu II) 1: 8 Leistungspunkte
- f) Modul Volksmusik (Vomu-Mup): 12 Leistungspunkte

(5) ¹Dem Modul „Freier Bereich“ sind insgesamt 13 LP zugeordnet. ²Dieses Modul umfasst weitere lehramtsbezogene Veranstaltungen aus den in § 22 Abs. 2 Nr. 3 Buchst. b bis d LPO I genannten Bereichen, vgl. § 22 Abs. 2 Nr. 3 Buchst. f LPO I. ³Die

Studierenden können alle an der Hochschule für Musik und Theater München für diesen Bereich ausgewiesenen Lehrveranstaltungen wählen.

§ 5 Studienberatung

Für die Studienberatung stehen dem Studenten die Studiengangskoordination, der Vorsitzende des Prüfungsausschusses gemäß § 6 APO-Lehramt sowie die jeweiligen Profil- und Modulbeauftragten zur Verfügung.

§ 6 Prüfungen (Regeltermine, Art, Inhalt und Dauer)

1. Modul Künstlerische Praxis Individuell (KPI) 1

Modulprüfung: Sprechen

Prüfungsart: praktische Prüfung (Dauer: 10 bis 15 Minuten)

Regeltermin: 2. oder 4. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Anteil am Durchschnittswert nach § 3 Abs. 1 Satz 1 Nr. 1 Buchst. b LPO I:
1/14

Inhalt: hochschulöffentliches, solistisches Vorsprechen und Vorspielen von Texten und Szenen unterschiedlichen Charakters (auch im kleinen Ensemble)

2. Modul Künstlerische Praxis Individuell (KPI) 3

Modulprüfung: 2. Instrument

Prüfungsart: praktische Prüfung (Dauer: 10 bis 15 Minuten)

Regeltermin: 6. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Anteil am Durchschnittswert nach § 3 Abs. 1 Satz 1 Nr. 1 Buchst. b LPO I:
1/14

Inhalt: solistisches Vorspiel von zwei Stücken unterschiedlichen Charakters aus verschiedenen Stilepochen⁵ auf dem 2. Instrument (auch mit Begleitung oder im kleinen Ensemble)

3. Modul Künstlerische Ensemble Praxis (KEP) I

a) Modul-Teilprüfung: Ensembleleitung

Prüfungsart: praktische Prüfung (Dauer: 20 Minuten)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Anteil am Durchschnittswert nach § 3 Abs. 1 Satz 1 Nr. 1 Buchst. b LPO I:
1/14

⁵ Bei Perkussionsinstrumenten sind statt Stücken aus unterschiedlichen Stilepochen solche für unterschiedliche Instrumentengattungen vorzutragen.

Inhalt: Einstudierung

b) Modul-Teilprüfung: Stimmkunde

Prüfungsart: schriftliche Prüfung (Dauer: 60 Minuten)

Regeltermin: 2. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Anteil am Durchschnittswert nach § 3 Abs. 1 Satz 1 Nr. 1 Buchst. b LPO I:
1/14

Inhalt: Stimmphysiologie, Methodik der Stimmbildung

4. Modul Schulische Ensemble Praxis (SEP)

Modulprüfung: SEP Teilfächer

Prüfungsart: mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten)

Regeltermin: 2. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Anteil am Durchschnittswert nach § 3 Abs. 1 Satz 1 Nr. 1 Buchst. b LPO I:
1/14

Inhalt: Erarbeitung, Vorstellung und Verteidigung eines selbst erstellten Konzeptes

5. Modul Musiktheorie (Mth)

Modulprüfung: Musiktheorie

Prüfungsart: Insgesamt sind nach Wahl des Studierenden zu erbringen:

- eine Seminararbeit (Umfang 6–10 Seiten⁶, Bearbeitungszeit: 4 Semester; die Abgabe erfolgt am Ende der Unterrichtszeit) oder eine schriftliche Prüfung (Dauer: 45 Minuten) und
- eine mündlich-praktische Prüfung (Dauer: 10 Minuten) oder eine Werkmappe mit drei bis fünf ausgearbeiteten kürzeren Aufgaben

Regeltermin: 1.- 4. Semester (die Prüfungen verteilen sich nach Wahl des Studierenden auf zwei der vier Proseminare)

Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistungen

Inhalt: Themen der Musiktheorie

6. Modul Gehörbildung (Gb)

Modulprüfung: Gehörbildung

Prüfungsart: mündlich-praktische Prüfung (Dauer: 25 Minuten)

Regeltermin: 5. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Anteil am Durchschnittswert nach § 3 Abs. 1 Satz 1 Nr. 1 Buchst. b LPO I:
1/14

Inhalt: Bearbeitung von Gehörbildungsaufgaben

7. Modul Musiktheorie/Gehörbildung (Mth/Gb)

Modulprüfung: Musiktheorie

Prüfungsart: Insgesamt sind nach Wahl des Studierenden zu erbringen:

- eine Seminararbeit (Umfang 8-12 Seiten⁷, Bearbeitungszeit: 3 Semester; die Abgabe erfolgt am Ende der Unterrichtszeit) oder ein Kurzreferat (ca. 10 Minuten) mit schriftlicher Ausarbeitung (5 – 10 Seiten) und

⁶ A4, Typengröße 12, Zeilenabstand 1,5; reiner Textanteil mindestens 66%.

⁷ A4, Typengröße 12, Zeilenabstand 1,5; reiner Textanteil mindestens 66%.

- eine Werkmappe mit bis zu drei ausgearbeiteten Stilübungen kleineren bis mittleren Umfangs

Regeltermin: 7. – 9. Semester (die Prüfungen verteilen sich nach Wahl des Studierenden auf zwei der drei Hauptseminare)

Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistungen

Inhalt: Themen der Musiktheorie

8. **Modul Musikwissenschaft (Muwi)**

Modulprüfung: Musikgeschichte

Prüfungsart: mündliche Prüfung (20 Minuten)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Anteil am Durchschnittswert nach § 3 Abs. 1 Satz 1 Nr. 1 Buchst. b LPO I: 1/14

Inhalt: Themen der Musikgeschichte

9. **Modul Interdisziplinäres Modul (IM) 1**

Modulprüfung: Interdisziplinäre Leistungen

Prüfungsart: praktisch (Bearbeitungszeit: insgesamt zwei Semester; die Abgabe der Werkmappe einschließlich der Präsentation des Projekts [Dauer: in der Regel ca. 5 bis 10 Minuten, abhängig von der Art des Projekts] erfolgt am Ende der Unterrichtszeit des 2. Fachsemesters; die Erprobung des Arrangements erfolgt am Ende der Unterrichtszeit des 1. Fachsemesters)

Werkmappe mit

a) drei bis fünf unterschiedlichen Aufgaben aus dem Bereich Multimedia (nach Wahl des Studierenden z. B. Gestaltung eines Konzertplakats unter Verwendung von DTP-Programmen und Bildbearbeitungssoftware, Programmieren eines Sequenzing-Projekts, Notation am Computer, Hörspiel, Feature, Collage, Erstellen einer Audio CD aus vorhandenem Audiomaterial) und

b) einem selbst erstellten und mit dem Seminarorchester erprobten Arrangement und

c) einem Projekt, in dem fächerübergreifend musiktheoretische, künstlerisch-praktische sowie mediale Inhalte und/oder Techniken präsentiert werden.

Regeltermin: 2. Semester

Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

Inhalt: Interdisziplinäre Kompetenzen

10. **Modul Interdisziplinäres Modul 2 (IM) 2**

Modulprüfung: interdisziplinäre Leistungen

Prüfungsart: Werkmappe, die die Bearbeitung von bis zu drei Aufgaben (im Umfang von insgesamt bis zu 20000 Zeichen) enthält. (Bearbeitungszeit 2 Semester, Abgabe erfolgt spätestens am Ende der Unterrichtszeit des 8. Semesters)

Regeltermin: 7. und 8. Semester

Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

Inhalt: wissenschaftliche Kompetenzen (interdisziplinär)

11. **Modul Musikpädagogik (Mup) 1**

Modulprüfung: Proseminararbeit

Prüfungsart: eine Seminararbeit (Umfang 6-12 Seiten, Bearbeitungszeit: 6 Wochen)

Regeltermin: 6. Semester

Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

Inhalt: ein Thema der Musikgeschichte

12. **Modul Musikpädagogik (Mup) 2**

Modulprüfung: Musikpädagogik

Prüfungsart: mündliche Prüfung (30 Minuten)

Regeltermin: 9. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Entspricht der Leistung für die Fachdidaktik gemäß § 3 Abs. 1 Satz 1 Nr. 1 Buchst. a LPO I.

Inhalt: Themen der Musikpädagogik

13. **Profilprüfung**

Entsprechend dem gewählten Profil ist eine profilspezifische Prüfung abzulegen.

Regeltermin: 8. Semester, soweit nicht anders angegeben

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Anteil am Durchschnittswert nach § 3 Abs. 1 Satz 1 Nr. 1 Buchst. b LPO I:
1/2

Prüfungsart und Inhalt unterscheiden sich je nach den Profilen. Im Einzelnen:

a) **Profil Alte Musik**

Prüfungsart: praktische Prüfung (30-45 Minuten)

Inhalt: hochschulöffentliches, solistisches Vorspiel (auch im kleinen Ensemble) in der Form eines Recitals oder eines Projektes

b) **Profil Chordirigieren**

Prüfungsart: praktische Prüfung (Projekt)

Inhalt: Leitung von mindestens einer Chorprobe; Aufführung (Dauer mindestens 10 Minuten) im Rahmen eines Konzertes

c) **Profil Elementare Musikpädagogik**

Prüfungsart: praktische Prüfung (Projekt; 15-30 Minuten)

Inhalt: künstlerische bzw. pädagogische Präsentation

d) **Profil Gesang**

Prüfungsart: praktische Prüfung (Recital oder Projekt; 25-35 Minuten)

Inhalt: hochschulöffentlicher, solistischer Vortrag von mehreren Stücken unterschiedlichen Charakters aus verschiedenen Stilepochen (auch mit Begleitung oder im kleinen Ensemble)

e) **Profil Jazz**

Prüfungsart: praktische Prüfung (Dauer ca. 20 bis 30 Minuten)

Inhalt: Vortrag von mindestens drei Stücken unter eigener Mitwirkung im gewählten Kernfach (darunter mindestens ein eigenes Arrangement für

jazztypisches Ensemble mit mindestens drei Melodie- bzw. Blasinstrumenten, das mindestens eine eigene Improvisation enthält).

f) Profil Kirchenmusik

Prüfungsart: praktische Prüfung (Projekt)

Inhalt: Konzeption, Vorbereitung und Durchführung der musikalischen Gestaltung eines Gottesdienstes (mit Anteilen von künstlerischem und liturgischem Orgelspiel sowie Liturgiegesang bzw. Hymnologie)

g) Profil Musizieren in der Klasse

Prüfungsart: praktische Prüfung (Projekt)

Inhalt: Erstellung und Einstudierung eines eigenen Arrangements (20-30 Minuten) oder einer Komposition für ein an der Schulpraxis orientiertes Ensemble. Das Arrangement bzw. die Komposition kann auch im Rahmen eines an einer Schule durchgeführten Projekts erstellt werden. Das Projekt ist zu dokumentieren und im Rahmen eines Auswertungsgesprächs (Dauer 10 – 15 Minuten) zu präsentieren.

h) Profil Musikwissenschaft

Prüfungsart: schriftlich (zwei Projekte [Regeltermine: 6. bzw. 8 Semester] und eine Hauptseminararbeit [Regeltermin: 7. bis 9. Semester])

Inhalt:

a) Zu jedem der beiden Projekte nach Wahl des Studierenden:

- Verfassen und Präsentieren einer Konzertmoderation oder
- Erstellen eines Booklets zu einer CD oder
- Verfassen eines Programmheftes.

b) Hauptseminararbeit

Die Hauptseminararbeit ist im Fach Musikwissenschaft (Umfang 10-20 Seiten, Bearbeitungszeit: 6 Wochen) zu verfassen.

Die Profilnote wird aus dem arithmetischen Mittel der Einzelbewertungen gebildet: Die Hauptseminararbeit wird doppelt gewichtet, die Projekte werden jeweils einfach gewichtet.

i) Profil Musiktheorie/Gehörbildung

Regeltermin: 9. Semester

Prüfungsart und Prüfungsinhalt:

- Mappe mit mindestens drei Arbeiten in Musiktheorie und/oder Gehörbildung
- nach Wahl des Studierenden: mündliche Prüfung (30 Minuten) oder schriftliche Prüfung (120 Minuten) in Musiktheorie und/oder Gehörbildung
- Lehrprobe (30 Minuten) in Musiktheorie und/oder Gehörbildung
- nach Wahl des Studierenden: Präsentation (20 Minuten) in Musiktheorie und/oder Gehörbildung oder Aufführung in Musiktheorie (20 Minuten)

Die Profilnote wird aus dem arithmetischen Mittel der in den Prüfungen erzielten Noten gebildet.

j) Profil Orchesterdirigieren

Prüfungsart: praktische Prüfung (Projekt)

Inhalt: Leitung von mindestens einer Orchesterprobe (Dauer: ca. 20 Minuten); Aufführung (Dauer: mindestens 10 Minuten) im Rahmen eines Konzertes

k) Profil Orchesterinstrumente

Prüfungsart: praktische Prüfung (Recital oder Projekt; Dauer: 25-35 Minuten)

Inhalt: hochschulöffentlicher, solistischer Vortrag von mehreren Stücken unterschiedlichen Charakters aus verschiedenen Stilepochen⁸ (auch mit Begleitung oder im kleinen Ensemble)

l) Profil Tasten- und Zupfinstrumente

Prüfungsart: praktische Prüfung (Recital oder Projekt; Dauer: 25-35 Minuten)

Inhalt: hochschulöffentlicher, solistischer Vortrag von mehreren Stücken unterschiedlichen Charakters aus verschiedenen Stilepochen (auch im kleinen Ensemble)

m) Profil Volksmusik

Prüfungsart: praktische Prüfung

Inhalt:

- Nach Wahl des Studierenden: hochschulöffentliche Einstudierung (Anleitung einer Sing- und Tanzgruppe) oder interne Einstudierung (Anleitung einer Spielgruppe) (Dauer: jeweils 25-35 Minuten)
- hochschulöffentlicher Vortrag von regionaler Musik unterschiedlichen Charakters, solistisch oder im kleinen Ensemble (Dauer: 20 Minuten)

Die Profilnote wird aus dem arithmetischen Mittel der in den beiden Prüfungsteilen erzielten Noten gebildet.

§ 7
Testate

(1) ¹ In folgenden Modulen sind ein oder mehrere Testate Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. KEP I,
2. KEP II - 1,
3. KEP II - 2,
4. KEP III,
5. KEP IV,

⁸ Bei Perkussionsinstrumenten sind statt Stücken aus unterschiedlichen Stilepochen solche für unterschiedliche Instrumentengattungen zu präsentieren.

6. SEP,
7. SEP/Mup 2,
8. AMu II - 1,
9. AMu II - 2
10. AMu II - 3,
11. AMu - Mup,
12. Chd I - 1,
13. Chd I - 2,
14. Chd I - 3,
15. Chd - Mup,
16. EMP I - 1,
17. EMP I - 2,
18. EMP I - 3,
19. EMP II - 1,
20. EMP II - 2,
21. EMP - Mup,
22. Ges I - 2,
23. Ges I - 3,
24. Ges II,
25. Ges - Mup,
26. Jazz I - 1,
27. Jazz I - 3,
28. Jazz - Mup,
29. Kimu I - 1,
30. Kimu I - 2
31. Kimu - Mup,
32. MiK II,
33. Mth/Gb - Mup,
34. Ord I - 1
35. Ord I - 2
36. Ord I - 3
37. Ord - Mup,
38. Oi II - 1,
39. Oi II - 2,
40. Oi - Mup,
41. TZi II - 1,
42. TZi II - 2,
43. TZi - Mup,
44. Vomu I - 1,
45. Vomu I - 2,
46. Vomu I - 3,
47. Vomu – Mup.

²Im Modul nach Satz 1 Nr. 1 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Ensembleleitung Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. ³In den Modulen nach Satz 1 Nrn. 2 und 3 sind jeweils Testate für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Bigbandleitung,
2. Chorleitung,
3. Orchesterleitung.

⁴Im Modul nach Satz 1 Nr. 4 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Chor Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. ⁵Im Modul nach Satz 1 Nr. 5 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Großes Instrumentalensemble Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. ⁶In den Modulen nach Satz 1 Nrn. 6 und 7 sind Testate für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Rhythmik,
2. SEP Teilfächer.

⁷ Im Modul nach Satz 1 Nr. 8 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Kammermusik/Barockorchester Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. ⁸ Im Modul nach Satz 1 Nr. 9 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Historischer Tanz Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. ⁹ Im Modul nach Satz 1 Nr. 10 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Kammermusik/Barockorchester Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. ¹⁰ Im Modul nach Satz 1 Nr. 11 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. ¹¹ In den Modulen nach Satz 1 Nrn. 12 bis 14 ist jeweils ein Testat für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Chorleitung,
2. Chor.

¹² Im Modul nach Satz 1 Nr. 15 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Unterrichtspraxis Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. ¹³ In den Modulen nach Satz 1 Nrn. 16 und 17 ist jeweils ein Testat für die Lehrveranstaltung Künstlerisches Hauptfach EMP Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. ¹⁴ Im Modul nach Satz 1 Nr. 18 ist jeweils ein Testat für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Künstlerisches Hauptfach EMP,
2. EMP-Projekt.

¹⁵ Im Modul nach Satz 1 Nr. 19 ist jeweils ein Testat für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Rhythmik,
2. Grundlagen der Bewegung,
3. Training Bewegung/Tanz,
4. Elementares Musizieren.

¹⁶ Im Modul nach Satz 1 Nr. 20 ist jeweils ein Testat für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Training Bewegung/Tanz,
2. Percussion Ensemble,
3. Stimmbildung mit Kindern/Kinderchorleitung.

¹⁷ Im Modul nach Satz 1 Nr. 21 ist jeweils ein Testat für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Hospitation,
2. Unterrichtspraxis.

¹⁸ Im Modul nach Satz 1 Nr. 22 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Chor Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. ¹⁹ Im Modul nach Satz 1 Nr. 23 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Kleines Ensemble Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. ²⁰ Im Modul nach Satz 1 Nr. 24 ist jeweils ein Testat für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Sängerspezifische Körperarbeit,
2. Szenische Grundausbildung (Improv./Interakt.),
3. Szenische Übung.

²¹ Im Modul nach Satz 1 Nr. 25 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. ²² In den Modulen nach Satz 1 Nrn. 26 und 27 ist jeweils ein Testat für die Lehrveranstaltung Ensemble (Improvisation/Repertoire) Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. ²³ Im Modul nach Satz 1 Nr. 28 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. ²⁴ Im Modul nach Satz 1 Nr. 29 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Choralsingen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. ²⁵ Im Modul nach Satz 1 Nr. 30 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Choralsingen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. ²⁶ Im Modul nach Satz 1 Nr. 31 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. ²⁷ Im Modul nach Satz 1 Nr. 32 ist jeweils ein Testat für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. SEP-Teilfach,
2. Training Bewegung/Tanz,
3. Percussion Ensemble.

²⁸ Im Modul nach Satz 1 Nr. 33 ist jeweils ein Testat für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Methodik der Musiktheorie und Lehrproben,
2. Methodik der Gehörbildung und Lehrproben.

²⁹ In den Modulen nach Satz 1 Nrn. 34 bis 36 ist jeweils ein Testat für die Lehrveranstaltung Orchesterleitung Voraussetzung für das Bestehen des Moduls.

³⁰ Im Modul nach Satz 1 Nr. 37 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. ³¹ In den Modulen nach Satz 1 Nrn. 38 und 39 ist jeweils ein Testat für die Lehrveranstaltung Kammermusik/kleines Ensemble Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. ³² Im Modul nach Satz 1 Nr. 40 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. ³³ In den Modulen nach Satz 1 Nrn. 41

und 42 ist jeweils ein Testat für die Lehrveranstaltung Kammermusik/kleines Ensemble Voraussetzung für das Bestehen des Moduls.³⁴ Im Modul nach Satz 1 Nr. 43 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis Voraussetzung für das Bestehen des Moduls.³⁵ In den Modulen nach Satz 1 Nrn. 44 bis 46 ist jeweils ein Testat für die Lehrveranstaltung Praxis der Volksmusik Voraussetzung für das Bestehen des Moduls.³⁶ Im Modul nach Satz 1 Nr. 47 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis“ Voraussetzung für das Bestehen des Moduls.

(2) Die Erteilung eines Testats setzt die nachgewiesene Anwesenheit des Studierenden in mindestens 80 % der Lehrveranstaltungen voraus.

(3) ¹Die Anwesenheit wird durch die Unterschrift des Studierenden auf Anwesenheitslisten nachgewiesen. ²Für den Fall, dass der nach Abs. 2 für die Erteilung des Testats festgeschriebene Umfang der nachgewiesenen Anwesenheit aus vom Studierenden nicht zu vertretenden Gründen nicht erreicht wird, wird dem Studierenden ermöglicht, das entsprechende Testat zum nächsten regulären Termin nachzuholen.

§ 8

Inkrafttreten und zeitlicher Geltungsbereich

¹Diese Satzung tritt am Tage nach ihrer Bekanntmachung in Kraft. ²Sie gilt für alle Studierenden, die ihr Studium ab dem Wintersemester 2014/2015 im 1. Fachsemester aufnehmen.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik und Theater München vom 13. November 2012, des Einvernehmens des Bayerischen Staatsministeriums für Unterricht und Kultus vom 4. Dezember 2012 (AZ: III. 1 – 5 S 4067 – PRA.128307) sowie der Genehmigung des Präsidenten der Hochschule für Musik und Theater München vom 10. Dezember 2012.

München, den 10. Dezember 2012

Prof. Dr. Siegfried Mauser
Präsident

Diese Satzung wurde am 10. Dezember 2012 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 10. Dezember 2012 durch Anschlag in der Hochschule bekannt gegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 10. Dezember 2012.

Studienplan Lehramt an Gymnasien (Doppelfach-Fundament)

| Modul | Lehrveranstaltung | Art | 1. Sem. | | 2. Sem. | | 3. Sem. | | 4. Sem. | | 5. Sem. | | 6. Sem. | | 7. Sem. | | 8. Sem. | | 9. Sem. | | Gesamt | | SP | |
|---|---|----------------------|---|--------------|-----------|-----------|--------------|--------------|-----------|-----------|-----------|------------|---------|------|---------|-----|---------|-----|---------|-------------------|--------------|-----------|-----|----|
| | | | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | | |
| KPI 1 bis 4 | 1. Instrument | E | 0,75 | 2,5 | 0,75 | 2,5 | 0,75 | 2,5 | 0,75 | 2,5 | 0,75 | 2,5 | 0,75 | 2,5 | 0,75 | 2,5 | 0,75 | 2,5 | 0,75 | 2,5 | 6,75 | 22,5 | SP | |
| | Gesang | E | 0,75 | 0,75 | 0,75 | 0,75 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 5 | 5 | SP | |
| | Schulprakt. Klavierspiel | E | 0,75 | 0,75 | 0,75 | 0,75 | 0,75 | 0,75 | 0,75 | 0,75 | | | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 4,5 | 4,5 | SP | |
| | 2. Instrument | E | 0,75 | 0,75 | 0,75 | 0,75 | 0,75 | 0,75 | 0,75 | 0,75 | 0,75 | 0,75 | 0,75 | 0,75 | | | | | | | 4,5 | 4,5 | | |
| | Sprechen | E | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | | |
| | KPI-Wahlerganzung | E | | | 0,5 | 0,5 | | | | | | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | 5,5 | 5,5 | |
| KEP I | Ensembleleitung | Ü | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | | | | | | | | | | | 5 | 5 | | |
| | Stimmkunde** | V/Ü | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | |
| KEP II-1 und 2 | Bigbandleitung | Ü | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1 | 1 | 6 | 6 | SP | |
| | Chorleitung | Ü | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1 | 1 | 6 | 6 | SP | |
| | Orchesterleitung | Ü | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1 | 1 | 6 | 6 | SP | |
| KEP III | Chor | Ü | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 3 | | | |
| KEP IV | Gr. Instrumentalensemble | Ü | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | | | | | | | | | | | 6 | 6 | | |
| SEP | Rhythmik | Ü | 1,5 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | 1,5 | 2 | | |
| | SEP PopInformation** | Ü | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | | |
| | SEP PopJazz | Ü | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | | |
| | SEPTeillfächer | Ü | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | |
| Künstlerisch-praktischer Bereich | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 66,75 | 82 | | |
| Mth 1, Gb 1 und Mth/Gb 2 | Musiktheorie | S* | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1 | 1,5 | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 11 | SP | SP |
| | Gehörbildung | Ü* | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 7 | SP | |
| Muwi | Musikgeschichte | V* | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | 8 | 8 | | |
| | Systematische Musikwiss. | S* | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | |
| IM 1 und 2 | Multimedia | Ü* | 1 | 1,5 | 1 | 1,5 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 3 | | |
| | Projektseminar | P | 2 | 2 | 1 | 2 | | | | | | | | | 3 | 3 | 3 | 3 | | | 9 | 10 | | |
| Theoretisch-wissenschaftlicher Bereich | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 43 | 46 | | |
| Mup 1 und 2 | SEP Teilfächer*** | Ü | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | SP | |
| | Historische Musikwiss. ** | S* | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | 2 | 2 | | |
| | Musikpädagogik | S* | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 10 | SP | |
| Musikpädagogik im Fundament | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 10 | 10 | | |
| EWS LMU (einschließl. stud.-begl. Praktikum inkl. Seminar im 6. Semester) | | | 4 | 6 | 4 | 6 | 4 | 6 | 3 | 6 | 3 | 6 | 6 | 6 | | | | | | | 24 | 36 | | |
| | Pädagogisch-didaktisches Schulpraktikum (PDP) | P/P | | | | | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | 6 | 6 | | |
| | Schriftliche Hausarbeit (HA) | | | | | | | | | | | 5 | 5 | | | | | | | | | 10 | | |
| EWS & PDP & HA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | 52 | | |
| Module Schwerpunkt ("Profil") | | | Siehe den Studienplan des jeweiligen Profils. | | | | | | | | | | | | | | | | | Profilprüfung(en) | | 60 | | |
| | Profil-Mup | Musikpäd. zum Profil | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 10 | | |
| Profilbereich | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 70 | | |
| FB DF | Freier Bereich | | Siehe den Studienplan des gewählten Profils. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 13 | | | |
| Freier Bereich | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 13 | | |
| Leistungspunkte pro Semester | | | 30,75 | 29,25 | 21 | 21 | 19,25 | 20,75 | 16 | 18 | 14 | 273 | | | | | | | | | | | | |

* akademische Stunde

** wird zum theor.-wiss. Bereich gerechnet

*** wird zum künstl.-prakt. Bereich gerechnet

Legende: SP = Staatsprüfung Hochschulprüfung

LaG Doppelfach Profil **Alte Musik** (AMu)

| | | | 1. Sem. | | 2. Sem. | | 3. Sem. | | 4. Sem. | | 5. Sem. | | 6. Sem. | | 7. Sem. | | 8. Sem. | | 9. Sem. | | Gesamt | |
|--------------------------|---|-----|---------|----|---------|----|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|----|--------|-----|
| | | | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP |
| Fundament (Summe) | | | | 30 | | 30 | | 20,5 | | 20,5 | | 20 | | 19 | | 16,5 | | 18,5 | | 14 | | 189 |
| AMu I | AMu-Profilfachergänzung ¹ | E | | | | | 0,5 | 4 | 0,5 | 4 | 0,5 | 4 | 0,5 | 4 | 0,5 | 7 | 0,5 | 8 | 0,5 | 4 | 3,5 | 35 |
| AMu II | Kammermusik/Barockorch. | Ü | | | | | 1 | 3 | 1 | 3 | | | | | 1 | 3 | | | 1 | 3 | 4 | 12 |
| | Historischer Tanz | Ü/S | | | | | | | | | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | | | | | | | 4 | 3 |
| | Hist. Instrumentenkunde | S | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | 4 | 4 |
| | Notationskunde | S | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Hist. Aufführungspraxis/ Quellenkunde | S | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 2 | 2 |
| AMu-Mup | Methodik und Didaktik der Instrumentengruppe | S | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis | Ü/S | | | | | | | | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | | | | 6 | 10 |
| Summe Profil | | | | | | | 2,5 | 8 | 4,5 | 10 | 6,5 | 10,5 | 6,5 | 10,5 | 3,5 | 13 | 2,5 | 11 | 1,5 | 7 | | 70 |
| Freier Bereich | | | | 0 | | 0 | | 1,5 | | -0,5 | | 0 | | 1 | | 1 | | 1 | | 9 | | 13 |
| Summe gesamt | | | | 30 | | 30 | | 30 | | 30 | | 30,5 | | 30,5 | | 30,5 | | 30,5 | | 30 | | 270 |

¹ Als AMu-Profilfach (Instrumentalfach in historischer Spielweise) ist das 1. Instrument zu wählen. Dieses-Instrument muss als wählbares Hauptfach im Bachelor-Studiengang Historische Aufführungspraxis vorgesehen sein.

Fachnotenrelevante Hochschulprüfung

SWS: **27,5**

LaG Doppelfach Profil Chordirigieren (Chd)

| | | | 1. Sem. | | 2. Sem. | | 3. Sem. | | 4. Sem. | | 5. Sem. | | 6. Sem. | | 7. Sem. | | 8. Sem. | | 9. Sem. | | Gesamt | |
|--------------------------|---|-----|---------|----|---------|----|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|-----|--------|-----|
| | | | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP |
| Fundament (Summe) | | | | 30 | | 30 | | 20,5 | | 20,5 | | 20 | | 19 | | 16,5 | | 18,5 | | 14 | | 189 |
| Chd I | Chorleitung | KU | | | | | 1,5 | 3 | 1,5 | 3 | 1,5 | 4 | 1,5 | 4 | 2 | 11 | 2 | 9 | 1,5 | 4 | 11,5 | 38 |
| | Chor | Ü | | | | | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | | | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 12 | 9 |
| Chd II | Partitur- und Generalbassspiel, Transponieren | E | | | | | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 3,5 | 7 |
| | Gehörbildung (spezial) | S | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | 4 | 4 |
| | Chorliteraturkunde | S | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 2 | 2 |
| Chd-Mup | Unterrichtspraxis ¹ | Ü | | | | | 1 | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 2,5 | 1 | 2,5 | | | | | | | 4 | 8 |
| | Methodik der Chorerziehung | Ü/S | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| Summe Profil | | | | | | | 7 | 9 | 7 | 9 | 6 | 10 | 6 | 10 | 3,5 | 13 | 5,5 | 12,5 | 4 | 6,5 | | 70 |
| Freier Bereich | | | | 0 | | 0 | | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 | | 1,5 | | 1 | | -0,5 | | 9,5 | | 13 |
| Summe gesamt | | | | 30 | | 30 | | 30 | | 30 | | 30,5 | | 30,5 | | 30,5 | | 30,5 | | 30 | | 272 |

Fachnotenrelevante Hochschulprüfung

SWS: **39**

¹Studierende singen im "Profilchor", sie sind an den Auswertungsgesprächen der Proben beteiligt und werden in diese einbezogen. Dadurch erwerben die Studierenden die Fähigkeit, Prozesse des Anleitens zu beobachten und zu beschreiben.

LaG Doppelfach Profil EMP

| | | 1. Sem. | | 2. Sem. | | 3. Sem. | | 4. Sem. | | 5. Sem. | | 6. Sem. | | 7. Sem. | | 8. Sem. | | 9. Sem. | | Gesamt | |
|--------------------------|---|---------|----|---------|----|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|----|--------|-----|
| | | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP |
| Fundament (Summe) | | | 30 | | 30 | | 20,5 | | 20,5 | | 20 | | 19 | | 16,5 | | 18,5 | | 14 | | 189 |
| EMP I | Künstlerisches Hauptfach EMP | Ü | | | | 1,5 | 3 | 1,5 | 3 | 1,5 | 3 | 1,5 | 3 | 1,5 | 4 | 1,5 | 4 | 1,5 | 4 | 10,5 | 24 |
| | EMP-Projekt | Ü | | | | | | | | | | | | | 2 | 4 | 2 | 9 | | 4 | 13 |
| EMP II | Rhythmik | Ü | | | | 1,5 | 1,5 | | | | | | | | | | | | | 1,5 | 1,5 |
| | Grundlagen der Bewegung | Ü | | | | | | 1,5 | 1,5 | | | | | | | | | | | 1,5 | 1,5 |
| | Training Bewegung/Tanz | Ü | | | | 1 | 1 | | | 1 | 1 | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Percussion | E | | | | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | | | | | | | | | | | 1 | 2 |
| | Percussion Ensemble | Ü | | | | | | | | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | | | | | | | 3 | 4 |
| | Element. Musizieren | Ü | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | | | | | | | | | | | 3 | 3 |
| | Berufsbezogenes Instrumentalspiel und Improvisation | E | | | | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | | | | | | | 2 | 4 |
| | Stimmbildung mit Kindern/Kinderchorleitung | Ü | | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | 2 | 2 |
| EMP-Mup | Didaktische Grundlagen der EMP | S | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | 2 | 2 |
| | Hospitation | | | | | | | | | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | | | | | | | 3 | 4 |
| | Unterrichtspraxis | Ü | | | | | | | | | | | | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | | | 3 | 4 |
| | Methodik und Didaktik der Zielgruppe | S | | | | | | | | | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | | | 3 | 3 |
| Summe Profil | | | | | | 6,5 | 9 | 5,5 | 8 | 7 | 10 | 8 | 11 | 4,5 | 7,5 | 6,5 | 11,5 | 3,5 | 13 | | 70 |
| Freier Bereich | | | 0 | | 0 | | 1 | | 2 | | 0 | | 0,5 | | 6,5 | | 0,5 | | 3 | | 13 |
| Summe gesamt | | | 30 | | 30 | | 30 | | 30 | | 30,5 | | 30,5 | | 30,5 | | 30,5 | | 30 | | 272 |

Fachnotenrelevante Hochschulprüfung

SWS: **41,5**

LaG Doppelfach Profil **Gesang** (Ges)

| | | | 1. Sem. | | 2. Sem. | | 3. Sem. | | 4. Sem. | | 5. Sem. | | 6. Sem. | | 7. Sem. | | 8. Sem. | | 9. Sem. | | Gesamt | |
|--------------------------|---|-----|---------|----|---------|----|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|----|--------|-----|
| | | | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP |
| Fundament (Summe) | | | | 30 | | 30 | | 20,5 | | 20,5 | | 20 | | 19 | | 16,5 | | 18,5 | | 14 | | 189 |
| Ges I | Gesang-Ergänzung | E | | | | | 0,75 | 4 | 0,75 | 4 | 0,75 | 4 | 0,75 | 4 | 0,75 | 10 | 0,75 | 8 | 0,75 | 4 | 5,25 | 38 |
| | Chor | Ü | | | | | | | | | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | | | | | | | 4 | 3 |
| | Kleines Ensemble | Ü | | | | | | | | | | | | | 0,5 | 3 | 0,5 | 3 | | | 1 | 6 |
| Ges II | Sängerspezifische Körperarbeit | Ü/G | | | | | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | | | | | | | | | | | 4 | 3 |
| | Szenische Grundausbildung (Improv./Interakt.) | G | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | 4 | 4 |
| | Szenische Übung | KU | | | | | | | | | 0,75 | 1 | 0,75 | 1 | | | | | | | 1,5 | 2 |
| | Spezifische Musikwissenschaft (Geschichte des Liedes) | S | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| Ges-Mup | Methodik und Didaktik des Gesangs | S | | | | | | 1 | 2 | | | | | | | | | | | | 1 | 2 |
| | Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis | Ü/S | | | | | | | | | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | | | 6 | 10 |
| Summe Profil | | | | | | | 6,75 | 9,5 | 5,75 | 9,5 | 5,5 | 9,5 | 5,5 | 9,5 | 2,25 | 15 | 2,25 | 13 | 0,75 | 4 | | 70 |
| Freier Bereich | | | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | 1 | | 2 | | -1 | | -1 | | 12 | | 13 |
| Summe gesamt | | | | 30 | | 30 | | 30 | | 30 | | 30,5 | | 30,5 | | 30,5 | | 30,5 | | 30 | | 272 |

Fachnotenrelevante Hochschulprüfung

SWS: 28,75

LaG Doppelfach Profil Jazz

| | | 1. Sem. | | 2. Sem. | | 3. Sem. | | 4. Sem. | | 5. Sem. | | 6. Sem. | | 7. Sem. | | 8. Sem. | | 9. Sem. | | Gesamt | |
|--------------------------|---|---------|----|---------|----|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|----|--------|-----|
| | | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP |
| Fundament (Summe) | | | 30 | | 30 | | 20,5 | | 20,5 | | 20 | | 19 | | 16,5 | | 18,5 | | 14 | | 189 |
| Jazz I | Jazz-Profilfach-Ergänzung | E | | | | 0,5 | 3 | 0,5 | 3 | 0,5 | 4 | 0,5 | 4 | 0,5 | 5 | 0,5 | 5 | 0,5 | 4 | 3,5 | 28 |
| | Ensemble (Improvisation/Repertoire) | Ü | | | | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | | | | | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | | | 6 | 8 |
| Jazz II | Tonsatz: Jazz-Harmonik I | S | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | 4 | 4 |
| | Tonsatz: Jazz-Harmonik II | S | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | 4 | 4 |
| | Arrangement/Komposition | S | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | 4 | 4 |
| | Arrangement/Komposition | S | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | 4 | 4 |
| | Jazzspezifische Gehörb. | S | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 2 | 2 |
| | Jazzgeschichte | V | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | 4 | 4 |
| Jazz-Mup | Methodik und Didaktik des instrumentalen Hauptfachs | S | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis | Ü/S | | | | | | | | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | | | 6 | 10 |
| Summe Profil | | | | | | 6 | 9 | 8 | 11 | 6,5 | 11 | 6,5 | 11 | 6 | 12 | 6 | 12 | 0,5 | 4 | | 70 |
| Freier Bereich | | | 0 | | 0 | | 0,5 | | -1,5 | | -0,5 | | 0,5 | | 2 | | 0 | | 12 | | 13 |
| Summe gesamt | | | 30 | | 30 | | 30 | | 30 | | 30,5 | | 30,5 | | 30,5 | | 30,5 | | 30 | | 272 |

¹Als Jazz-Profilfach (Instrumentalfach in Jazzspielweise) wird entweder das 1. oder das 2. Instrument gewählt.

Fachnotenrelevante Hochschulprüfung

SWS: **39,5**

LaG Doppelfach Profil Kirchenmusik (Kimu) evangelisch

| | | | 1. Sem. | | 2. Sem. | | 3. Sem. | | 4. Sem. | | 5. Sem. | | 6. Sem. | | 7. Sem. | | 8. Sem. | | 9. Sem. | | Gesamt | |
|--------------------------|---|-------|---------|----|---------|----|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|--------|-----|
| | | | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP |
| Fundament (Summe) | | | | 30 | | 30 | | 20,5 | | 20,5 | | 20 | | 19 | | 16,5 | | 18,5 | | 14 | | 189 |
| Kimu I | Orgel (Ergänzung) ¹ | E | | | | | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 3 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 3,5 | 15 |
| | Liturgisches Orgelspiel | E | | | | | 0,5 | 3 | 0,5 | 3 | 0,5 | 3 | 0,5 | 3 | 0,5 | 3 | 0,5 | 3 | | | 3 | 18 |
| | Projekt Kirchenmusik | E/KU | | | | | | | | | | | | | 0,5 | 2 | 1 | 3 | | | 1,5 | 5 |
| | Hymnologie und Gemeindesingen (ev.) | V/Ü | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | 2 | 2 |
| | Choralsingen | Ü | | | | | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | | | | | | | | | | | 2 | 1 |
| | Einführung in den Gregorianischen Choral | V/S | | | | | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | | | | | | | | | | | 3 | 4 |
| | Liturgik (ev.) | V/S/Ü | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | 4 | 4 |
| | Theologische Grundlagen | V | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | 2 | 2 |
| KEP III | Großer Übungschor | Ü | | | | | | | | | | | | | | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 4 | 3 | |
| Kimu II | Generalbass-/Partiturspiel | E | | | | | | | | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | | | | 2 | 4 |
| Kimu Mup | Methodik und Didaktik der Instrumentengruppe | Ü | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis | Ü/S | | | | | | | | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | | | | 6 | 10 |
| Summe Profil | | | | | | | 4,5 | 8,5 | 6,5 | 10,5 | 6,5 | 12 | 6,5 | 12 | 3 | 11 | 5,5 | 12,5 | 2,5 | 3,5 | | 70 |
| Freier Bereich | | | | 0 | | 0 | | 1 | | -1 | | -1,5 | | -0,5 | | 3 | | -0,5 | | 12,5 | | 13 |
| Summe gesamt | | | | 30 | | 30 | | 30 | | 30 | | 30,5 | | 30,5 | | 30,5 | | 30,5 | | 30 | | 272 |

¹Das Fach Orgel muss im Regelfall als 1. oder 2. Instrument studiert werden. Statt Orgel (Ergänzung) kann auch Klavier (Ergänzung) gewählt werden.

Fachnotenrelevante Hochschulprüfung

SWS: **35**

LaG Doppelfach Profil Kirchenmusik (Kimu) katholisch

| | | | 1. Sem. | | 2. Sem. | | 3. Sem. | | 4. Sem. | | 5. Sem. | | 6. Sem. | | 7. Sem. | | 8. Sem. | | 9. Sem. | | Gesamt | |
|--------------------------|---|------|---------|----|---------|----|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|--------|-----|
| | | | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP |
| Fundament (Summe) | | | | 30 | | 30 | | 20,5 | | 20,5 | | 20 | | 19 | | 16,5 | | 18,5 | | 14 | | 189 |
| Kimu I | Orgel (Ergänzung) ¹ | E | | | | | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 3 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 3,5 | 15 |
| | Liturgisches Orgelspiel | E | | | | | 0,5 | 3 | 0,5 | 3 | 0,5 | 3 | 0,5 | 3 | 0,5 | 3 | 0,5 | 4 | | | 3 | 19 |
| | Projekt Kirchenmusik | E/KU | | | | | | | | | | | | | 0,5 | 2 | 1 | 5 | | | 1,5 | 7 |
| | Kantorengesang | S | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Choralsingen | Ü | | | | | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | | | | | | | 4 | 2 |
| | Gregorianik | V/S | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | 4 | 4 |
| | Liturgik (kath.) | S | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| KEP III | Großer Übungschor | Ü | | | | | | | | | | | | | | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 4 | 3 | |
| Kimu II | Generalbass-/Partiturspiel | E | | | | | | | | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | | | 2 | 4 | |
| Kimu Mup | Methodik und Didaktik der Instrumentengruppe | S | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| | Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis | Ü/S | | | | | | | | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | | | 6 | 10 | |
| Summe Profil | | | | | | | 4 | 7,5 | 6 | 9,5 | 6,5 | 11,5 | 6,5 | 11,5 | 3 | 11 | 5,5 | 15,5 | 2,5 | 3,5 | | 70 |
| Freier Bereich | | | | 0 | | 0 | | 2 | | 0 | | -1 | | 0 | | 3 | | -3,5 | | 12,5 | | 13 |
| Summe gesamt | | | | 30 | | 30 | | 30 | | 30 | | 30,5 | | 30,5 | | 30,5 | | 30,5 | | 30 | | 272 |

¹Das Fach Orgel muss im Regelfall als 1. oder 2. Instrument studiert werden. Statt Orgel (Ergänzung) kann auch Klavier (Ergänzung) gewählt werden.

Fachnotenrelevante Hochschulprüfung

SWS: **34**

LaG Doppelfach Profil Musizieren in der Klasse (MiK)

| | | 1. Sem. | | 2. Sem. | | 3. Sem. | | 4. Sem. | | 5. Sem. | | 6. Sem. | | 7. Sem. | | 8. Sem. | | 9. Sem. | | Gesamt | |
|--------------------------|---|---------|----|---------|----|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|----|--------|-----|
| | | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP |
| Fundament (Summe) | | | 30 | | 30 | | 20,5 | | 20,5 | | 20 | | 19 | | 16,5 | | 18,5 | | 14 | | 189 |
| MiK I | Schulpraktisches Klavierspiel (Ergänzung) | E | | | | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 3,5 | 14 |
| | KPI-Wahlergänzung MiK-Profil | E | | | | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | | | | | | | 2 | 4 |
| | Arrangement/Komposition für Klassen | KU | | | | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | | | 6 | 18 |
| | Projekt Musizieren in der Klasse | KU | | | | | | | | | | | | 2 | 7 | 2 | 7 | | | 4 | 14 |
| MiK II | SEP-Teilfach ¹ | Ü | | | | | | | | | | 1 | 1 | | | | | 1 | 1 | 2 | 2 |
| | Training Bewegung/Tanz | Ü | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Percussion | E | | | | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | | | | | | | | | | | 1 | 2 |
| | Percussion Ensemble | Ü | | | | | | | | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | | | | | | | 3 | 4 |
| MiK-Mup | Kurs Klassenmusizieren ² | S | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | 4 | 4 |
| | Praktikum Klassenmusizieren ³ | Ex | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | SEP-Unterrichtsversuch | Ex | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | 2 | 2 |
| | Musikpädagogik HS | HS | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | 2 | 2 |
| Summe Profil | | | | | | 5,5 | 10 | 5,5 | 10 | 5,5 | 10 | 4,5 | 9 | 5,5 | 14 | 3,5 | 12 | 3,5 | 5 | | 70 |
| Freier Bereich | | | 0 | | 0 | | -0,5 | | -0,5 | | 0,5 | | 2,5 | | 0 | | 0 | | 11 | | 13 |
| Summe gesamt | | | 30 | | 30 | | 30 | | 30 | | 30,5 | | 30,5 | | 30,5 | | 30,5 | | 30 | | 272 |

¹Improvisation in der Gruppe

Fachnotenrelevante Hochschulprüfung

SWS: **33,5**

²Entweder Streicher- oder Bläserklassenunterricht

³Entweder Streicherklasse oder Bläserklasse oder Chorklasse

LaG Doppelfach Profil **Musikwissenschaft (Muwi)**

| | | | 1. Sem. | | 2. Sem. | | 3. Sem. | | 4. Sem. | | 5. Sem. | | 6. Sem. | | 7. Sem. | | 8. Sem. | | 9. Sem. | | Gesamt | | |
|--------------------------|--|-----|---------|----|---------|----|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|--------|-----|---|
| | | | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | |
| Fundament (Summe) | | | | 30 | | 30 | | 20,5 | | 20,5 | | 20 | | 19 | | 16,5 | | 18,5 | | 14 | | 189 | |
| Muwi I | Kolloquium | E/K | | | | | 0,5 | 2,5 | 0,5 | 2,5 | 0,5 | 2,5 | 0,5 | 2,5 | 0,5 | 2,5 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2,5 | 3,5 | 17 | |
| | Wissenschaftliches Arbeiten | PS | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | 4 | 4 | |
| | Projekt Musikwissenschaft | P | | | | | | | | | | | 0,5 | 5 | | | 0,5 | 8 | | | 1 | 13 | |
| Muwi II | Seminar ¹ | S | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 6 | 14 | 18 | |
| | Übung zur Vorlesung | Ü | | | | | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | | | | | | | 4 | 8 | |
| Muwi-Mup | Musikvermittlung ² | S | | | | | | | | | | | | | 4 | 4 | | | | 2 | 2 | 6 | 6 |
| | Werk und Geschichte im Musikunterricht | HS | | | | | | | | 2 | 2 | | | 2 | 2 | | | | | | 4 | 4 | |
| Summe Profil | | | | | | | 5,5 | 8,5 | 5,5 | 8,5 | 5,5 | 8,5 | 4 | 11,5 | 8,5 | 10,5 | 3 | 12 | 4,5 | 10,5 | | 70 | |
| Freier Bereich | | | | 0 | | 0 | | 1 | | 1 | | 2 | | 0 | | 3,5 | | 0 | | 5,5 | | 13 | |
| Summe gesamt | | | | 30 | | 30 | | 30 | | 30 | | 30,5 | | 30,5 | | 30,5 | | 30,5 | | 30 | | 272 | |

Fachnotenrelevante Hochschulprüfung

SWS: **36,5**

¹Mindestens sechs Seminare sind zu absolvieren: Ein historisches Hauptseminar (mit benoteter, fachnotenrelevanter Hauptseminararbeit), mindestens zwei Seminare aus der systematischen Musikwissenschaft (Musiksoziologie, Musikethnologie, Musikpsychologie, Akustik, Instrumentenkunde), zwei praxisorientierte Seminare (Aufführungspraxis, Gregorianik, angewandte Musikwissenschaft, Musikjournalismus, Moderation, etc.) sowie ein Hauptseminar in Musiktheorie.

²Dazu gehören auch Lehrveranstaltungen, die in den Masterstudiengängen Musikjournalismus im öffentlich-rechtlichen und privaten Rundfunk sowie Kultur- und Musikmanagement angeboten werden.

LaG Doppelfach Profil Musiktheorie/Gehörbildung (Mth/Gb)

| | | 1. Sem. | | 2. Sem. | | 3. Sem. | | 4. Sem. | | 5. Sem. | | 6. Sem. | | 7. Sem. | | 8. Sem. | | 9. Sem. | | Gesamt | |
|--------------------------|--|---------|----|---------|----|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|----|--------|-----|
| | | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP |
| Fundament (Summe) | | | 30 | | 30 | | 20,5 | | 20,5 | | 20 | | 19 | | 16,5 | | 18,5 | | 14 | | 189 |
| Mth/G b I | Musiktheorie | KU | | | | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 7 | 21 |
| | Gehörbildung | KU | | | | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 7 | 21 |
| Mth/G b II | Profilspezifische Ergänzung ¹ | G | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | 3 | 3 |
| | Partimento | G | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Solfège | Ü | | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| | Intonation + Stimmung | Ü | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Instrumentation ² | S | | | | | | | | 1 | 2 | 1 | 2 | | | | | | | 2 | 4 |
| | Einführung in wiss. Arbeiten | S | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Schreiben über Musik | S | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | 2 | 2 |
| | Performance Studies | S | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | 2 | 2 |
| Mth/G b-Mup | Methodik der Musiktheorie und Lehrproben | Ü/S | | | | | | | | | | | | | | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 5 |
| | Methodik der Gehörbildung und Lehrproben | Ü/S | | | | | | | | | | | | | | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 5 |
| Summe Profil | | | | | | 6,5 | 10,5 | 5,5 | 9,5 | 4 | 9 | 4 | 9 | 6 | 10 | 4 | 10 | 4 | 12 | | 70 |
| Freier Bereich | | | 0 | | 0 | | -1 | | 0 | | 1,5 | | 2,5 | | 4 | | 2 | | 4 | | 13 |
| Summe gesamt | | | 30 | | 30 | | 30 | | 30 | | 30,5 | | 30,5 | | 30,5 | | 30,5 | | 30 | | 272 |

Fachnotenrelevante Hochschulprüfung

SWS: 34

¹Sem. 4: wahlweise ein zusätzliches Proseminar Musiktheorie oder ein zusätzliches Seminar Gehörbildung; Sem. 5/6: Improvisation oder Fortsetzungskurs Intonation + Stimmung oder Fortsetzungskurs Partimento (vorbehaltlich Angebot)

²Wahlweise Instrumentation oder Komposition (vorbehaltlich Angebot)

LaG Doppelfach Profil **Orchesterdirigieren (Ord)**

| | | 1. Sem. | | 2. Sem. | | 3. Sem. | | 4. Sem. | | 5. Sem. | | 6. Sem. | | 7. Sem. | | 8. Sem. | | 9. Sem. | | Gesamt | | |
|--------------------------|--|---------|----|---------|----|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|-----|--------|-----|---|
| | | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | |
| Fundament (Summe) | | | 30 | | 30 | | 20,5 | | 20,5 | | 20 | | 19 | | 16,5 | | 18,5 | | 14 | | 189 | |
| Ord I | Orchesterleitung | Ü | | | | 1,5 | 4,5 | 1,5 | 4,5 | 1,5 | 4,5 | 1,5 | 4,5 | 2 | 6 | 2 | 8 | 1,5 | 4,5 | 11,5 | 37 | |
| | Schlagtechnik | Ü | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Hospitationen ¹ | Ex | | | | | | | | | | | | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 3 | 1,5 | 5 | 2,5 | |
| Ord II | Partiturspiel- und Generalbassspiel, Transponieren | E | | | | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 3,5 | 7 | |
| | Gehörbildung (spezial) | S | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 4 | 4 | |
| | Musiktheorie | HS | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | 4 | 4 | |
| | Geschichte der Orchestermusik | S | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | 2 | 2 | |
| Ord-Mup | Methodik und Didaktik der Instrumentengruppe ² | S | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| | Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/ Lehrpraxis | Ü/S | | | | | | | | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | | | 6 | 10 | |
| Summe Profil | | | | | | 5 | 8,5 | 7 | 10,5 | 5 | 9,5 | 7 | 11,5 | 5,5 | 10,5 | 5,5 | 12,5 | 5 | 7 | | 70 | |
| Freier Bereich | | | 0 | | 0 | | 1 | | -1 | | 1 | | 0 | | 3,5 | | -0,5 | | 9 | | 13 | |
| Summe gesamt | | | 30 | | 30 | | 30 | | 30 | | 30,5 | | 30,5 | | 30,5 | | 30,5 | | 30 | | 272 | |

¹Probenbesuch: verschiedene Orchester und Dirigenten

Fachnotenrelevante Hochschulprüfung

SWS: **39**

²Statt "Methodik und Didaktik der Instrumentengruppe" kann auch "Methodik und Didaktik des Gesangs" gewählt werden.

LaG Doppelfach Profil Orchesterinstrumente (Oi)

| | | 1. Sem. | | 2. Sem. | | 3. Sem. | | 4. Sem. | | 5. Sem. | | 6. Sem. | | 7. Sem. | | 8. Sem. | | 9. Sem. | | Gesamt | |
|--------------------------|---|---------|----|---------|----|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|----|--------|-----|
| | | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP |
| Fundament (Summe) | | | 30 | | 30 | | 20,5 | | 20,5 | | 20 | | 19 | | 16,5 | | 18,5 | | 14 | | 189 |
| Oi I | 1. Instrument (Ergänzung) | E | | | | 0,5 | 5 | 0,5 | 5 | 0,5 | 5 | 0,5 | 5 | 0,5 | 9 | 0,5 | 8 | 0,5 | 5 | 3,5 | 42 |
| Oi II | Kammermusik/kleines Ensemble | Ü | | | | 0,5 | 3 | 0,5 | 3 | 0,5 | 3 | 0,5 | 3 | | | | | | | 2 | 12 |
| | Geschichte der Orchestermusik | S | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | 2 | 2 |
| | Instrumentenspezif. Spezialkurse ¹ | KU | | | | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | | | | | | | | | | | 1 | 2 |
| Oi-Mup | Methodik und Didaktik der Instrumentengruppe | S | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis | Ü/S | | | | | | | | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | | | 6 | 10 |
| Summe Profil | | | | | | 1,5 | 9 | 3,5 | 11 | 3 | 11 | 3 | 11 | 1,5 | 11 | 3,5 | 12 | 0,5 | 5 | | 70 |
| Freier Bereich | | | 0 | | 0 | | 0,5 | | -1,5 | | -0,5 | | 0,5 | | 3 | | 0 | | 11 | | 13 |
| Summe gesamt | | | 30 | | 30 | | 30 | | 30 | | 30,5 | | 30,5 | | 30,5 | | 30,5 | | 30 | | 272 |

¹Entsprechend der Lehrveranstaltung "Berufsbezogenes Instrumentalspiel" in den künstlerisch-pädagogischen Bachelorstudiengängen mit Nebenfach Orchester- oder Melodieinstrument

Fachnotenrelevante Hochschulprüfung

SWS: **16,5**

LaG Doppelfach Profil Tasten- und Zupfinstrumente (TZi)

| | | 1. Sem. | | 2. Sem. | | 3. Sem. | | 4. Sem. | | 5. Sem. | | 6. Sem. | | 7. Sem. | | 8. Sem. | | 9. Sem. | | Gesamt | |
|--------------------------|---|---------|----|---------|----|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|----|--------|-----|
| | | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP |
| Fundament (Summe) | | | 30 | | 30 | | 20,5 | | 20,5 | | 20 | | 19 | | 16,5 | | 18,5 | | 14 | | 189 |
| TZi I | 1. Instrument (Ergänzung) | E | | | | 0,5 | 5 | 0,5 | 5 | 0,5 | 5 | 0,5 | 5 | 0,5 | 7 | 0,5 | 8 | 0,5 | 5 | 3,5 | 40 |
| TZi II | Kammermusik/kleines Ensemble | Ü | | | | 0,5 | 3 | 0,5 | 3 | 0,5 | 3 | 0,5 | 3 | | | | | | | 2 | 12 |
| | Geschichte der Klaviermusik | S | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Profilspezifische Ergänzung | KU | | | | | | | | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | | | 2 | 4 |
| TZi-Mup | Methodik und Didaktik der Instrumentengruppe | S | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis | Ü/S | | | | | | | | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | | | 6 | 10 |
| Summe Profil | | | | | | 2 | 9 | 4 | 11 | 3,5 | 12 | 3,5 | 12 | 2 | 10 | 2 | 11 | 0,5 | 5 | | 70 |
| Freier Bereich | | | 0 | | 0 | | 0,5 | | -1,5 | | -1,5 | | -0,5 | | 4 | | 1 | | 11 | | 13 |
| Summe gesamt | | | 30 | | 30 | | 30 | | 30 | | 30,5 | | 30,5 | | 30,5 | | 30,5 | | 30 | | 272 |

¹Entspricht der Lehrveranstaltung "Hauptfachinstrument im Kontext" (falls das Instrument Orgel als 1. Instrument studiert wird: Lehrveranstaltung Improvisation) in den künstlerisch-pädagogischen Bachelorstudiengängen mit Nebenfach Orchester- oder Melodieinstrument.

Fachnotenrelevante Hochschulprüfung

SWS: **17,5**

LaG Doppelfach Profil **Volksmusik** (Vomu)

| | | 1. Sem. | | 2. Sem. | | 3. Sem. | | 4. Sem. | | 5. Sem. | | 6. Sem. | | 7. Sem. | | 8. Sem. | | 9. Sem. | | Gesamt | | |
|--------------------------|---|---------|----|---------|----|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|-----|--------|-----|----|
| | | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | |
| Fundament (Summe) | | | 30 | | 30 | | 20,5 | | 20,5 | | 20 | | 19 | | 16,5 | | 18,5 | | 14 | | 189 | |
| Vomu I | Praxis der Volksmusik ¹ | Ü | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 14 | 17 | |
| | Vermittlung von Volksmusik | S | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 7 |
| | Begleitinstrument ² | E | | | | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | | | | | | | | 2 | 4 |
| | Volksmusikkunde ³ | Ü | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Rezeption von Volksmusik | S* | | | | | | | | | | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | | 2 | 4 |
| | Volksmusikalische Ergänzung ⁴ | Ex | | | | | 4,5 | | 4,5 | | 0,5 | | 1 | | 1 | | 2 | | 2,5 | | 16 | |
| Vomu II | Musikethnologie | S* | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | 2 | 2 |
| | Übung zur Musikethnologie | Ü* | | | | | | | | | | | | 1 | 2 | | | | | | 1 | 2 |
| | Geschichte der regionalen Volksmusik | S* | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | 4 | 4 |
| Vomu-Mup | Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/ Lehrpraxis | Ü/S | | | | | | | | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | | | | 6 | 10 |
| | Auftritts- und Präsentationstraining/ Umgang mit Lampenfieber | Ü/S | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| Summe Profil | | | | | | 3,5 | 8,5 | 3,5 | 8,5 | 10,5 | 12,5 | 9 | 12 | 7,5 | 12 | 4,5 | 9 | 3,5 | 7,5 | | 70 | |
| Freier Bereich | | | 0 | | 0 | | 1 | | 1 | | -2 | | -0,5 | | 2 | | 3 | | 8,5 | | 13 | |
| Summe gesamt | | | 30 | | 30 | | 30 | | 30 | | 30,5 | | 30,5 | | 30,5 | | 30,5 | | 30 | | 272 | |

¹Gruppenunterricht für gemeinsames Singen und Tanzen sowie Musizieren in ausgewählten Ensembles

²Unterricht in einem Begleitinstrument für Volksmusik. Wählbar sind u. a. Kontrabass, Gitarre, Volksharfe.

³Kennenlernen regional gebräuchlicher Stile, Spieltechniken und Arrangements.

⁴Z. B. Projekte, Anleitungen, Exkursionen, Feldforschung; keine SWS-Angabe möglich

Fachnotenrelevante Hochschulprüfung

SWS: **42**