

Fachprüfungs- und Studienordnung für den Studiengang  
**Lehramt an Gymnasien (Unterrichtsfach Musik als Doppelfach)**  
der Hochschule für Musik und Theater München

**Vom 13. November 2012**

**(aktualisierte Fassung)**

**Geändert durch Änderungssatzung vom 9. Juli 2013**

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 Satz 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 4 des Gesetzes vom 9. Juli 2012 (GVBl S. 338), erlässt die Hochschule für Musik und Theater München folgende Satzung:

**Vorbemerkung**

Alle Personen- und Funktionsbezeichnungen in dieser Satzung gelten für Frauen und Männer in gleicher Weise.

**Inhaltsverzeichnis**

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Studienbeginn
- § 3 Lehrveranstaltungen
- § 4 Studieninhalte
- § 5 Studienberatung
- § 6 Prüfungen (Regeltermine, Art, Inhalt und Dauer)
- § 7 Testate
- § 8 Zeitlicher Geltungsbereich
- § 9 Inkrafttreten

## §1 Geltungsbereich

(1) Diese Fachprüfungs- und Studienordnung regelt in Ergänzung der Allgemeinen Prüfungsordnung für Studiengänge, die mit einer staatlichen Prüfung abgeschlossen werden (APO-Lehramt) für den Studiengang Lehramt an Gymnasien (Unterrichtsfach Musik als Doppelfach) Inhalt und Aufbau des Studiums sowie die Prüfungsanforderungen und das Prüfungsverfahren.

(2) <sup>1</sup>Der Studiengang ist grundständiger Studiengang im Sinne von Art. 57 Abs. 2 Satz 1 Nr. 3 BayHSchG. <sup>2</sup>Der Umfang der erforderlichen Lehrveranstaltungen beträgt 122,75 SWS (ohne den „Freien Bereich“).

## § 2 Studienbeginn

Das Studium kann nur zum Wintersemester aufgenommen werden.

## § 3 Lehrveranstaltungen

Im Studiengang Lehramt an Gymnasien (Unterrichtsfach Musik als Doppelfach) sind folgende Arten von Lehrveranstaltungen vorgesehen:

- Einzelunterricht (E)
- Gruppenunterricht (G)
- Hauptseminar (HS)
- Proseminar (PS)
- Seminar (S)
- Übung (Ü)
- Vorlesung (V)
- Sonstige

## § 4 Studieninhalte

(1) <sup>1</sup>Im künstlerisch-praktischen Bereich sind folgende Module abzulegen:

1. Modul Künstlerische Praxis individuell (KPI) 1:	10 Leistungspunkte
2. Modul Künstlerische Praxis individuell (KPI) 2:	9 Leistungspunkte
3. Modul Künstlerische Praxis individuell (KPI) 3:	10 Leistungspunkte
4. Modul Künstlerische Praxis individuell (KPI) 4:	13 Leistungspunkte
5. Modul Künstlerische Ensemble Praxis (KEP) I:	7 Leistungspunkte
6. Modul Künstlerische Ensemble Praxis (KEP) II-1:	6 Leistungspunkte
7. Modul Künstlerische Ensemble Praxis (KEP) II-2:	11 Leistungspunkte
8. Modul Künstlerische Ensemble Praxis (KEP) III:	3 Leistungspunkte
9. Modul Künstlerische Ensemble Praxis (KEP) IV-1:	3 Leistungspunkte
10. Modul Künstlerische Ensemble Praxis (KEP) IV-2:	3 Leistungspunkte

11. Modul Künstlerische Ensemble Praxis (KEP) IV-3: 3 Leistungspunkt  
 12. Modul Schulische Ensemble Praxis (SEP): 7 Leistungspunkte<sup>1</sup>

<sup>2</sup>Als Instrumente sind gemäß § 75 Abs. 2 Nr. 1 Buchst. b, Abs. 1 Nr. 2 Buchst. a LPO I zugelassen: Klavier, Orgel, Cembalo, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Trompete, Posaune, Tuba, Horn, Gitarre, Harfe, oder die Gruppe der Perkussionsinstrumente. <sup>3</sup>In begründeten Fällen kann der zuständige Prüfungshauptausschuss ein anderes Instrument zulassen.

(2) Im theoretisch-wissenschaftlichen Bereich sind folgende Module abzulegen:

- |  |                   |
|--|-------------------|
| 1. Modul Musiktheorie (Mth):                 | 5 Leistungspunkte |
| 2. Modul Gehörbildung (Gb):                  | 5 Leistungspunkte |
| 3. Modul Musiktheorie/Gehörbildung (Mth/Gb): | 8 Leistungspunkte |
| 4. Modul Musikwissenschaft (Muwi):           | 8 Leistungspunkte |
| 5. Modul Interdisziplinäres Modul (IM) 1:    | 7 Leistungspunkte |
| 6. Modul Interdisziplinäres Modul (IM) 2:    | 6 Leistungspunkte |

(3) Im Bereich Musikpädagogik/Fachdidaktik sind folgende Module abzulegen:

- |                                  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|
| 1. Modul Musikpädagogik (Mup) 1: | 6 Leistungspunkte <sup>2</sup> |
| 2. Modul Musikpädagogik (Mup) 2: | 8 Leistungspunkte <sup>3</sup> |

(4) <sup>1</sup>Zur Schwerpunktsetzung und Professionalisierung ist vom Studierenden eines der folgenden Profile zu wählen:

1. Alte Musik
2. Chordirigieren
3. Elementare Musikpädagogik
4. Gesang
5. Jazz
6. Kirchenmusik
7. Musizieren in der Klasse
8. Musikwissenschaft
9. Musiktheorie/Gehörbildung
10. Orchesterdirigieren
11. Orchesterinstrumente
12. Tasten- und Zupfinstrumente
13. Volksmusik

<sup>1</sup> Bereichsübergreifendes Modul: 1 Leistungspunkt wird zum theoretisch-wissenschaftlichen Bereich gerechnet (Lehrveranstaltung: SEP Popinformation)

<sup>2</sup> Bereichsübergreifendes Modul: 2 Leistungspunkte werden zum theoretisch-wissenschaftlichen Bereich gerechnet (Lehrveranstaltung: Historischer Musikwissenschaft [S])

<sup>3</sup> Bereichsübergreifendes Modul: 2 Leistungspunkte werden zum künstlerisch-praktischen Bereich gerechnet (Lehrveranstaltung: SEP-Teilfächer)

<sup>2</sup>In jedem Profil sind Module fachwissenschaftlicher bzw. künstlerischer Ausrichtung und ein Modul musikdidaktischer Ausrichtung mit einem Gesamtumfang von 70 Leistungspunkten zu belegen. <sup>3</sup>In den Profilen sind folgende Module abzulegen:

#### 1. Profil Alte Musik

a) Modul Alte Musik (AMu I) 1:	8 Leistungspunkte
b) Modul Alte Musik (AMu I) 2:	8 Leistungspunkte
c) Modul Alte Musik (AMu I) 3:	19 Leistungspunkte
d) Modul Alte Musik (AMu II) 1:	8 Leistungspunkte
e) Modul Alte Musik (AMu II) 2:	7 Leistungspunkte
f) Modul Alte Musik (AMu II) 3:	8 Leistungspunkte
g) Modul Alte Musik (AMu-Mup):	12 Leistungspunkte

#### 2. Profil Chordirigieren

a) Modul Chordirigieren (Chd I) 1:	9 Leistungspunkte
b) Modul Chordirigieren (Chd I) 2:	11 Leistungspunkte
c) Modul Chordirigieren (Chd I) 3:	27 Leistungspunkte
d) Modul Chordirigieren (Chd II) 1:	8 Leistungspunkte
e) Modul Chordirigieren (Chd II) 2:	5 Leistungspunkte
f) Modul Chordirigieren (Chd-Mup):	10 Leistungspunkte

#### 3. Profil Elementare Musikpädagogik

a) Modul Elementare Musikpädagogik (EMp I) 1:	6 Leistungspunkte
b) Modul Elementare Musikpädagogik (EMp I) 2:	6 Leistungspunkte
c) Modul Elementare Musikpädagogik (EMp I) 3:	25 Leistungspunkte
d) Modul Elementare Musikpädagogik (EMp II) 1:	11 Leistungspunkte
e) Modul Elementare Musikpädagogik (EMp II) 2:	9 Leistungspunkte
f) Modul Elementare Musikpädagogik (EMp-Mup):	13 Leistungspunkte

#### 4. Profil Gesang

a) Modul Gesang (Ges I) 1:	8 Leistungspunkte
b) Modul Gesang (Ges I) 2:	11 Leistungspunkte
c) Modul Gesang (Ges I) 3:	28 Leistungspunkte
d) Modul Gesang (Ges II):	11 Leistungspunkte
e) Modul Gesang (Ges-Mup):	12 Leistungspunkte

#### 5. Profil Jazz

a) Modul Jazz (Jazz I) 1:	10 Leistungspunkte
b) Modul Jazz (Jazz I) 2:	8 Leistungspunkte
c) Modul Jazz (Jazz I) 3:	18 Leistungspunkte
d) Modul Jazz (Jazz II) 1:	8 Leistungspunkte
e) Modul Jazz (Jazz II) 2:	8 Leistungspunkte
f) Modul Jazz (Jazz II) 3:	6 Leistungspunkte
g) Modul Jazz (Jazz-Mup):	12 Leistungspunkte

## 6.1 Profil Kirchenmusik evangelisch

a) Modul Kirchenmusik (Kimu I) 1:	17 Leistungspunkte
b) Modul Kirchenmusik (Kimu I) 2:	16 Leistungspunkte
c) Modul Kirchenmusik (Kimu I) 3:	18 Leistungspunkte
d) Modul Kirchenmusik (KEP III):	3 Leistungspunkte
e) Modul Kirchenmusik (Kimu II):	4 Leistungspunkte
f) Modul Kirchenmusik (Kimu-Mup):	12 Leistungspunkte

## 6.2 Profil Kirchenmusik katholisch

a) Modul Kirchenmusik (Kimu I) 1:	15 Leistungspunkte
b) Modul Kirchenmusik (Kimu I) 2:	15 Leistungspunkte
c) Modul Kirchenmusik (Kimu I) 3:	21 Leistungspunkte
d) Modul Kirchenmusik (KEP III):	3 Leistungspunkte
e) Modul Kirchenmusik (Kimu II):	4 Leistungspunkte
f) Modul Kirchenmusik (Kimu-Mup):	12 Leistungspunkte

## 7. Profil Musizieren in der Klasse

a) Modul Musizieren in der Klasse (MiK I) 1:	12 Leistungspunkte
b) Modul Musizieren in der Klasse (MiK I) 2:	12 Leistungspunkte
c) Modul Musizieren in der Klasse (MiK I) 3:	26 Leistungspunkte
d) Modul Musizieren in der Klasse (MiK II):	10 Leistungspunkte
e) Modul Musizieren in der Klasse (MiK-Mup):	10 Leistungspunkte

## 8. Profil Musikwissenschaft

a) Modul Musikwissenschaft (Muwi I) 1:	9 Leistungspunkte
b) Modul Musikwissenschaft (Muwi I) 2:	10 Leistungspunkte
c) Modul Musikwissenschaft (Muwi I) 3:	15 Leistungspunkte
d) Modul Musikwissenschaft (Muwi II) 1:	8 Leistungspunkte
e) Modul Musikwissenschaft (Muwi II) 2:	8 Leistungspunkte
f) Modul Musikwissenschaft (Muwi II) 3:	10 Leistungspunkte
g) Modul Musikwissenschaft (Muwi-Mup):	10 Leistungspunkte

## 9. Profil Musiktheorie/Gehörbildung

a) Modul Musiktheorie/Gehörbildung (Mth/Gb I) 1:	12 Leistungspunkte
b) Modul Musiktheorie/Gehörbildung (Mth/Gb I) 2:	12 Leistungspunkte
c) Modul Musiktheorie/Gehörbildung (Mth/Gb I) 3:	18 Leistungspunkte
d) Modul Musiktheorie/Gehörbildung (Mth/Gb II) 1:	8 Leistungspunkte
e) Modul Musiktheorie/Gehörbildung (Mth/Gb II) 2:	6 Leistungspunkte
f) Modul Musiktheorie/Gehörbildung (Mth/Gb II) 3:	4 Leistungspunkte
g) Modul Musiktheorie/Gehörbildung (Mth/Gb-Mup):	10 Leistungspunkte

## 10. Profil Orchesterdirigieren

a) Modul Orchesterdirigieren (Ord I) 1:	11 Leistungspunkte
b) Modul Orchesterdirigieren (Ord I) 2:	9 Leistungspunkte
c) Modul Orchesterdirigieren (Ord I) 3:	21 Leistungspunkte
d) Modul Orchesterdirigieren (Ord II) 1:	6 Leistungspunkte
e) Modul Orchesterdirigieren (Ord II) 2:	6 Leistungspunkte
f) Modul Orchesterdirigieren (Ord II) 3:	5 Leistungspunkte
g) Modul Orchesterdirigieren (Ord-Mup):	12 Leistungspunkte

## 11. Profil Orchesterinstrumente

a) Modul Orchesterinstrumente (Oi I) 1:	10 Leistungspunkte
b) Modul Orchesterinstrumente (Oi I) 2:	10 Leistungspunkte
c) Modul Orchesterinstrumente (Oi I) 3:	22 Leistungspunkte
d) Modul Orchesterinstrumente (Oi II) 1:	8 Leistungspunkte
e) Modul Orchesterinstrumente (Oi II) 2:	8 Leistungspunkte
f) Modul Orchesterinstrumente (Oi-Mup):	12 Leistungspunkte

## 12. Profil Tasten- und Zupfinstrumente

a) Modul Tasten- und Zupfinstrumente (TZi I) 1:	10 Leistungspunkte
b) Modul Tasten- und Zupfinstrumente (TZi I) 2:	10 Leistungspunkte
c) Modul Tasten- und Zupfinstrumente (TZi I) 3:	20 Leistungspunkte
d) Modul Tasten- und Zupfinstrumente (TZi II) 1:	8 Leistungspunkte
e) Modul Tasten- und Zupfinstrumente (TZi II) 2:	10 Leistungspunkte
f) Modul Tasten- und Zupfinstrumente (TZi-Mup):	12 Leistungspunkte

## 13. Profil Volksmusik

a) Modul Volksmusik (Vomu I) 1:	15 Leistungspunkte
b) Modul Volksmusik (Vomu I) 2:	17 Leistungspunkte
c) Modul Volksmusik (Vomu I) 3:	20 Leistungspunkte
d) Modul Volksmusik (Vomu II) 1:	4 Leistungspunkte
e) Modul Volksmusik (Vomu II) 2:	4 Leistungspunkte
f) Modul Volksmusik (Vomu-Mup):	10 Leistungspunkte

(5) <sup>1</sup>Dem Modul „Freier Bereich“ sind insgesamt 13 LP zugeordnet. <sup>2</sup>Dieses Modul umfasst weitere lehramtsbezogene Veranstaltungen aus den in § 22 Abs. 2 Nr. 3 Buchst. b bis d LPO I genannten Bereichen, vgl. § 22 Abs. 2 Nr. 3 Buchst. f LPO I.

<sup>3</sup>Die Studierenden können alle an der Hochschule für Musik und Theater München für diesen Bereich ausgewiesenen Lehrveranstaltungen wählen.

## § 5 Studienberatung

Für die Studienberatung stehen dem Studenten die Studiengangskoordination, der Vorsitzende des Prüfungsausschusses gemäß § 6 APO-Lehramt sowie die jeweiligen Profil- und Modulbeauftragten zur Verfügung.

## § 6 Prüfungen (Regeltermine, Art, Inhalt und Dauer)

### 1. Modul Künstlerische Praxis Individuell (KPI) 2

**a) Modul-Teilprüfung:** Sprechen

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (Dauer: 10 bis 15 Minuten)

**Regeltermin:** 2. oder 4. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Anteil am Durchschnittswert nach § 3 Abs. 1 Satz 1 Nr. 1 Buchst. b LPO I:**  
1/14

**Inhalt:** hochschulöffentliches, solistisches Vorsprechen und Vorspielen von Texten und Szenen unterschiedlichen Charakters (auch im kleinen Ensemble)

**b) Modul-Teilprüfung:** 2. Instrument

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (Dauer: 10 bis 15 Minuten)

**Regeltermin:** 6. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Anteil am Durchschnittswert nach § 3 Abs. 1 Satz 1 Nr. 1 Buchst. b LPO I:**  
1/14

**Inhalt:** solistisches Vorspiel von zwei Stücken unterschiedlichen Charakters aus verschiedenen Stilepochen<sup>4</sup> auf dem 2. Instrument (auch mit Begleitung oder im kleinen Ensemble)

### 2. Modul Künstlerische Ensemble Praxis (KEP) I

**a) Modul-Teilprüfung:** Ensembleleitung

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (Dauer: 20 Minuten)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Anteil am Durchschnittswert nach § 3 Abs. 1 Satz 1 Nr. 1 Buchst. b LPO I:**  
1/14

**Inhalt:** Einstudierung

**b) Modul-Teilprüfung:** Stimmkunde

**Prüfungsart:** schriftliche Prüfung (Dauer: 60 Minuten)

**Regeltermin:** 2. oder 4. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Anteil am Durchschnittswert nach § 3 Abs. 1 Satz 1 Nr. 1 Buchst. b LPO I:**  
1/14

**Inhalt:** Stimmphysiologie, Methodik der Stimmbildung

---

<sup>4</sup> Bei Perkussionsinstrumenten sind statt Stücken aus unterschiedlichen Stilepochen solche für unterschiedliche Instrumentengattungen vorzutragen.

**3. Modul Schulische Ensemble Praxis (SEP)**

**Modulprüfung:** SEP Teilfächer

**Prüfungsart:** mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten)

**Regeltermin:** 2. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Anteil am Durchschnittswert nach § 3 Abs. 1 Satz 1 Nr. 1 Buchst. b LPO I:**  
1/14

**Inhalt:** Erarbeitung, Vorstellung und Verteidigung eines selbst erstellten Konzeptes

**4. Modul Musiktheorie (Mth)**

**Modulprüfung:** Musiktheorie

**Prüfungsart:** Insgesamt sind nach Wahl des Studierenden zu erbringen:

- eine Seminararbeit (Umfang 6–10 Seiten<sup>5</sup>, Bearbeitungszeit: 4 Semester; die Abgabe erfolgt am Ende der Unterrichtszeit) oder eine schriftliche Prüfung (Dauer: 45 Minuten) und
- eine mündlich-praktische Prüfung (Dauer: 10 Minuten) oder eine Werkmappe mit drei bis fünf ausgearbeiteten kürzeren Aufgaben

**Regeltermin:** 1.- 4. Semester (die Prüfungen verteilen sich nach Wahl des Studierenden auf zwei der vier Proseminare)

**Bewertung:** mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistungen

**Inhalt:** Themen der Musiktheorie

**5. Modul Gehörbildung (Gb)**

**Modulprüfung:** Gehörbildung

**Prüfungsart:** mündlich-praktische Prüfung (Dauer: 25 Minuten)

**Regeltermin:** 5. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Anteil am Durchschnittswert nach § 3 Abs. 1 Satz 1 Nr. 1 Buchst. b LPO I:**  
1/14

**Inhalt:** Bearbeitung von Gehörbildungsaufgaben

**6. Modul Musiktheorie/Gehörbildung (Mth/Gb)**

**Modulprüfung:** Musiktheorie

**Prüfungsart:** Insgesamt sind nach Wahl des Studierenden zu erbringen:

- eine Seminararbeit (Umfang 8-12 Seiten<sup>6</sup>, Bearbeitungszeit: 3 Semester; die Abgabe erfolgt am Ende der Unterrichtszeit) oder ein Kurzreferat (ca. 10 Minuten) mit schriftlicher Ausarbeitung (5 – 10 Seiten) und
- eine Werkmappe mit bis zu drei ausgearbeiteten Stilübungen kleineren bis mittleren Umfangs

**Regeltermin:** 7. – 9. Semester (die Prüfungen verteilen sich nach Wahl des Studierenden auf zwei der drei Hauptseminare)

**Bewertung:** benotete Studienleistungen

**Inhalt:** Themen der Musiktheorie

---

<sup>5</sup> A4, Typengröße 12, Zeilenabstand 1,5; reiner Textanteil mindestens 66%.

<sup>6</sup> A4, Typengröße 12, Zeilenabstand 1,5; reiner Textanteil mindestens 66%.



7. **Modul Musikwissenschaft (Muwi)**  
**Modulprüfung:** Musikgeschichte  
**Prüfungsart:** mündliche Prüfung (20 Minuten)  
**Regeltermin:** 4. Semester  
**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung  
**Anteil am Durchschnittswert nach § 3 Abs. 1 Satz 1 Nr. 1 Buchst. b LPO I:** 1/14  
**Inhalt:** Themen der Musikgeschichte
8. **Modul Musikpädagogik (Mup) 1**  
**Modulprüfung:** Proseminararbeit  
**Prüfungsart:** eine Seminararbeit (Umfang 6-12 Seiten, Bearbeitungszeit: 6 Wochen)  
**Regeltermin:** 2. Semester  
**Bewertung:** benotete Studienleistung  
**Inhalt:** ein Thema der Musikgeschichte
9. **Modul Musikpädagogik (Mup) 2**  
**Modulprüfung:** Musikpädagogik  
**Prüfungsart:** mündliche Prüfung (30 Minuten)  
**Regeltermin:** 9. Semester  
**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung  
**Entspricht der Leistung für die Fachdidaktik gemäß § 3 Abs. 1 Satz 1 Nr. 1 Buchst. a LPO I.**  
**Inhalt:** Themen der Musikpädagogik
10. **Profilprüfung**  
Entsprechend dem gewählten Profil ist eine profilspezifische Prüfung abzulegen.  
**Regeltermin:** 8. Semester, soweit nicht anders angegeben  
**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung  
**Anteil am Durchschnittswert nach § 3 Abs. 1 Satz 1 Nr. 1 Buchst. b LPO I:** 1/2

Prüfungsart und Inhalt unterscheiden sich je nach den Profilen. Im Einzelnen:

a) **Profil Alte Musik**

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (30-45 Minuten)

**Inhalt:** hochschulöffentliches, solistisches Vorspiel (auch im kleinen Ensemble) in der Form eines Recitals oder eines Projektes

b) **Profil Chordirigieren**

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (Projekt)

**Inhalt:** Leitung von mindestens zwei Chorproben; Aufführung (Dauer mindestens 10 Minuten) im Rahmen eines Konzertes

c) **Profil Elementare Musikpädagogik**

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (Projekt; 15-30 Minuten)

**Inhalt:** künstlerische bzw. pädagogische Präsentation

**d) Profil Gesang**

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (Recital oder Projekt; 25-35 Minuten)

**Inhalt:** hochschulöffentlicher, solistischer Vortrag von mehreren Stücken unterschiedlichen Charakters aus verschiedenen Stilepochen (auch mit Begleitung oder im kleinen Ensemble)

**e) Profil Jazz**

**Prüfungsart:** praktische Prüfung

**Inhalt:** Einstudierung eines selbst erstellten Arrangements oder einer eigenen Komposition einschließlich der hochschulöffentlichen Vorführung (Dauer ca. 10 Minuten) mit einem jazztypischen Ensemble unter eigener Mitwirkung im gewählten Kernfach

**f) Profil Kirchenmusik**

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (Projekt)

**Inhalt:** Konzeption, Vorbereitung und Durchführung der musikalischen Gestaltung eines Gottesdienstes (mit Anteilen von künstlerischem und liturgischem Orgelspiel sowie Liturgiegesang bzw. Hymnologie)

**g) Profil Musizieren in der Klasse**

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (Projekt)

**Inhalt:** Erstellung und Einstudierung eines eigenen Arrangements (20-30 Minuten) oder einer Komposition für ein an der Schulpraxis orientiertes Ensemble. Das Arrangement bzw. die Komposition kann auch im Rahmen eines an einer Schule durchgeführten Projekts erstellt werden. Das Projekt ist zu dokumentieren und im Rahmen eines Auswertungsgesprächs (Dauer 10 – 15 Minuten) zu präsentieren.

**h) Profil Musikwissenschaft**

**Prüfungsart:** schriftlich (zwei Projekte [Regeltermine: 6. bzw. 8 Semester] und eine Hauptseminararbeit [Regeltermin: 7. bis 9. Semester])

**Inhalt:**

a) Zu jedem der beiden Projekte nach Wahl des Studierenden:

- Verfassen und Präsentieren einer Konzertmoderation oder
- Erstellen eines Booklets zu einer CD oder
- Verfassen eines Programmheftes.

b) Hauptseminararbeit

Die Hauptseminararbeit ist im Fach Musikwissenschaft (Umfang 10-20 Seiten, Bearbeitungszeit: 6 Wochen) zu verfassen.

Die Profilnote wird aus dem arithmetischen Mittel der Einzelbewertungen gebildet: Die Hauptseminararbeit wird doppelt gewichtet, die Projekte werden jeweils einfach gewichtet.

**i) Profil Musiktheorie/Gehörbildung**

**Regeltermin:** 9. Semester

**Prüfungsart und Prüfungsinhalt:**

- Mappe mit mindestens drei Arbeiten
- nach Wahl des Studierenden: mündliche Prüfung (30 Minuten) oder schriftliche Prüfung (120 Minuten) in Musiktheorie und/oder Gehörbildung
- nach Wahl des Studierenden: Lehrprobe (30 Minuten) in Musiktheorie und/oder Gehörbildung oder Präsentation und/oder Aufführung (20 Minuten) in Musiktheorie und/oder Gehörbildung
- Präsentation (20 Minuten)

Die Profilnote wird aus dem arithmetischen Mittel der in den Prüfungen erzielten Noten gebildet.

**j) Profil Orchesterdirigieren**

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (Projekt)

**Inhalt:** Leitung von mindestens zwei Orchesterproben (Dauer: jeweils ca. 20 Minuten); Aufführung (Dauer mindestens 10 Minuten) im Rahmen eines Konzertes

**k) Profil Orchesterinstrumente**

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (Recital oder Projekt; Dauer: 25-35 Minuten)

**Inhalt:** hochschulöffentlicher, solistischer Vortrag von mehreren Stücken unterschiedlichen Charakters aus verschiedenen Stilepochen<sup>7</sup> (auch mit Begleitung oder im kleinen Ensemble)

**l) Profil Tasten- und Zupfinstrumente**

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (Recital oder Projekt; Dauer: 25-35 Minuten)

**Inhalt:** hochschulöffentlicher, solistischer Vortrag von mehreren Stücken unterschiedlichen Charakters aus verschiedenen Stilepochen (auch im kleinen Ensemble)

**m) Profil Volksmusik**

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (15-30 Minuten)

**Inhalt:** hochschulöffentliche Einstudierung (Anleitung einer Sing- und/oder Spielgruppe; regionale Musik unterschiedlichen Charakters)

§ 7  
Testate

(1) <sup>1</sup>In folgenden Modulen sind ein oder mehrere Testate Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. KEP I
2. KEP II - 1
3. KEP II - 2
4. KEP III

---

<sup>7</sup> Bei Perkussionsinstrumenten sind statt Stücken aus unterschiedlichen Stilepochen solche für unterschiedliche Instrumentengattungen zu präsentieren.

5. KEP IV - 1
6. KEP IV - 2
7. KEP IV - 3
8. SEP/Mup 2

<sup>2</sup>Im Modul nach Satz 1 Nr. 1 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Ensembleleitung Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. <sup>3</sup>In den Modulen nach Satz 1 Nrn. 2 und 3 sind jeweils Testate für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Bigbandleitung
2. Chorleitung
3. Orchesterleitung

<sup>4</sup>Im Modul nach Satz 1 Nr. 4 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Großes Vokalensemble Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. <sup>5</sup>In den Modulen nach Satz 1 Nrn. 5 bis 7 ist jeweils ein Testat für die Lehrveranstaltung Großes Instrumentalensemble Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. <sup>6</sup>In den Modulen nach Satz 1 Nr. 8 sind Testate für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Rhythmik
2. SEP Teilfächer“

(2) Die Erteilung eines Testats setzt die nachgewiesene Anwesenheit des Studierenden in mindestens 80% der Lehrveranstaltungen voraus.

(3) <sup>1</sup>Die Anwesenheit wird durch die Unterschrift des Studierenden auf Anwesenheitslisten nachgewiesen. <sup>2</sup>Für den Fall, dass der nach Absatz 3 für die Erteilung des Testats festgeschriebene Umfang der nachgewiesenen Anwesenheit aus vom Studierenden nicht zu vertretenden Gründen nicht erreicht wird, wird dem Studierenden ermöglicht, das entsprechende Testat zum nächsten regulären Termin nachzuholen.

## § 8 Zeitlicher Geltungsbereich

Diese Fachprüfungs- und Studienordnung gilt für alle Studierenden, die ihr Studium ab dem Wintersemester 2012/2013 im 1. Semester aufgenommen haben.

## § 9 Inkrafttreten

Diese Satzung tritt am Tage nach ihrer Bekanntmachung in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik und Theater München vom 13. November 2012, des Einvernehmens des Bayerischen Staatsministeriums für Unterricht und Kultus vom 4. Dezember 2012 (AZ: III. 1 – 5 S 4067 – PRA.128307) sowie der Genehmigung des Präsidenten der Hochschule für Musik und Theater München vom 10. Dezember 2012.

München, den 10. Dezember 2012

Prof. Dr. Siegfried Mauser  
Präsident

Diese Satzung wurde am 10. Dezember 2012 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 10. Dezember 2012 durch Anschlag in der Hochschule bekannt gegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 10. Dezember 2012

# Studienplan Lehramt an Gymnasien (Doppelfach - Fundament)

Modul	Lehrveranstaltung	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		9. Sem.		Gesamt		SP		
		SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP			
KPI 1 bis 4	1. Instrument	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	9	18	SP		
	Gesang	0,75	1	0,75	1	0,75	1	0,75	1	0,75	1	0,75	1	0,75	1	0,75	1	0,75	1	6,75	9	SP		
	Schulprakt. Klavierspiel	0,5	1	0,5	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	4,5	6	SP	
	2. Instrument	0,5	0,5	0,5	0,5	0,75	1	0,75	1	0,75	1	0,75	1									4	5	
	Sprechen	0,5	0,5	0,5	0,5																	1	1	
	KPI-Wahlgängung										0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	3	3		
KEP I	Ensembleleitung	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5												5	5		
	Stimmkunde*	1	1	1	1																2*	2*		
KEP II-1 und 2	Bigbandleitung									1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	6	6	SP		
	Chorleitung									1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	6	6	SP		
	Orchesterleitung									1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	5	SP		
KEP III	Großes Vokalensemble	2	1,5	2	1,5															4	3			
KEP IV-1 bis 3	Gr. Instrumentalensemble	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5					1,5	1,5	1,5	1,5			9	9			
SEP	Rhythmik	1,5	2																	1,5	2			
	SEP PopInformation*	1	1																	1*	1*			
	SEP PopJazz			1	1															1	1			
	SEPTeulfächer			2	2															2	2			
<b>Künstlerisch-praktischer Bereich</b>																				<b>67,75</b>	<b>83</b>			
Mth 1, Gb 1 und Mth/Gb 2	Musiktheorie	1	1	1	1	1	1,5	1	1,5					2	2	2	2	2	2	10	11	SP		
	Gehörbildung	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1					1	1	1	1	7	7	SP		
	Muwi	Hist. Musikwissenschaft (V)	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5											8	6		
		Syst. Musikwissenschaft (S)	2	2																	2	2		
	IM 1 und 2	Multimedia	1	1,5	1	1,5															2	3		
Projektseminar		2	2	1	2									3	3	3	3			9	10			
<b>Theoretisch-wissenschaftlicher Bereich</b>																				<b>43</b>	<b>44</b>			
Mup 1 und 2	SEP- Teulfächer**															1	1	1	1	2**	2**	SP		
	Musikpädagogik	2	2	2	2									2	2	2	2	2	2	10	10	SP		
	Hist. Musikwissenschaft (S)*			2	2															2*	2*			
<b>Musikpädagogik im Fundament</b>																				<b>10</b>	<b>10</b>			
EWS LMU (einschließl. stud.-begl. Praktikum inkl. Seminar im 6. Semester)		4	6	4	6	4	6	3	6	3	6	6	6							24	36			
Pädagogisch-didaktisches Schulpraktikum (PDP)						3	3	3	3											6	6			
Schriftliche Hausarbeit (HA)										5	5											10		
<b>EWS &amp; PDP &amp; HA</b>																				<b>30</b>	<b>52</b>			
<b>Fundament (Summe: Leistungspunkte pro Semester)</b>			<b>30</b>		<b>30</b>		<b>20,5</b>		<b>20,5</b>		<b>20</b>		<b>19</b>		<b>16,5</b>		<b>18,5</b>		<b>14</b>		<b>189</b>			

\* Wird zum theor.-wiss. Bereich gerechnet.

\*\* Wird zum künstl.-prakt. Bereich gerechnet

Legende: SP = Staatsprüfung   = Fachnotenrelevante Hochschulprüfung

## LaG Doppelfach Profil **Alte Musik** (AMu)

		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		9. Sem.		Gesamt	
		SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP
<b>Fundament (Summe)</b>			30		30		20,5		20,5		20		19		16,5		18,5		14		189
<b>AMu I</b>	AMu-Profilfacherganzung	E				0,5	4	0,5	4	0,5	4	0,5	4	0,5	7	0,5	8	0,5	4	3,5	35
<b>AMu II</b>	Kammermusik/Barockorch.	Ü				1	3	1	3					1	3			1	3	4	12
	Historischer Tanz	Ü								2	1,5	2	1,5							4	3
	Hist. Instrumentenkunde	S								2	2	2	2							4	4
	Notationskunde	S				1	1	1	1											2	2
	Hist. Aufführungspraxis/ Quellenkunde	S												1	1	1	1			2	2
<b>AMu-Mup</b>	Methodik und Didaktik der Instrumentengruppe	S						2	2											2	2
	Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis	Ü/S								2	3	2	3	1	2	1	2			6	10
<b>Summe Profil</b>						2,5	8	4,5	10	6,5	10,5	6,5	10,5	3,5	13	2,5	11	1,5	7		70
<b>Freier Bereich</b>			0		0		1,5		-0,5		0		1		1		1		9		13
<b>Summe gesamt</b>			30		30		30		30		30,5		30,5		30,5		30,5		30		270

(1) Als AMu-Profilfach (Instrumentalfach in historischer Spielweise) wird in der Regel das 1. Instrument gewählt. Das gewählte-Instrument muss als Instrument im Bachelor-Studiengang Historische Aufführungspraxis vorgesehen sein-

**Fachnotenrelevante Prüfungsleistung**

SWS: **27,5**

## LaG Doppelfach Profil Chordirigieren (Chd)

			1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		9. Sem.		Gesamt	
			SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP
<b>Fundament (Summe)</b>				30		30		20,5		20,5		20		19		16,5		18,5		14		189
<b>Chd I</b>	Chorleitung	Kg					1,5	3	1,5	3	1,5	4	1,5	4	2	11	2	9	1,5	4	11,5	38
	Chorsingen	Ü					2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5			2	1,5	2	1,5	12	9
<b>Chd II</b>	Partitur- und Generalbassspiel, Vom-Blatt-Spiel, Transponieren	E					0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	3,5	7
	Gehörbildung spezial	Ü					1	1	1	1	1	1	1	1							4	4
	Chorliteraturkunde	S													1	1	1	1			2	2
<b>Chd-Mup</b>	Unterrichtspraxis (1)	Ü					1	1,5	1	1,5	1	2,5	1	2,5							4	8
	Methodik der Chorerziehung	Ü					1	1	1	1											2	2
<b>Summe Profil</b>							7	9	7	9	6	10	6	10	3,5	13	5,5	12,5	4	6,5		70
<b>Freier Bereich</b>				0		0		0,5		0,5		0,5		1,5		1		-0,5		9,5		13
<b>Summe gesamt</b>				30		30		30		30		30,5		30,5		30,5		30,5		30		272

**Fachnotenrelevante Prüfungsleistung**

SWS: **39**

(1) Studierende singen im "Profilchor", sie sind an den Auswertungsgesprächen der Proben beteiligt, werden in diese einbezogen, was zur Steigerung der Kompetenz hinsichtlich der Fähigkeit führt, Prozesse des Anleitens zu beobachten und zu beschreiben.



# LaG Doppelfach Profil EMP

		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		9. Sem.		Gesamt	
		SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP
<b>Fundament (Summe)</b>			30		30		20,5		20,5		20		19		16,5		18,5		14		189
<b>EMp I</b>	Künstl. Praxis	Ü				1,5	3	1,5	3	1,5	3	1,5	3	1,5	4	1,5	4	1,5	4	10,5	24
	Projekt (künstl. od. pädag.)	Ü													2	4	2	9		4	13
<b>EMp II</b>	Rhythmik	Ü				1,5	1,5													1,5	1,5
	Grundlagen der Bewegung	Ü						1,5	1,5											1,5	1,5
	Training Bewegung/Tanz	Ü				1	1			1	1									2	2
	Percussion	E				0,5	1	0,5	1											1	2
	Percussion Ensemble	Ü								1,5	2	1,5	2							3	4
	Element. Musizieren	Ü				1,5	1,5	1,5	1,5											3	3
	Instrumentalsp./Improv. (1)	E				0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1							2	4
	Kinderchorleitung	Ü										1,5	2							1,5	2
<b>EMp-Mup</b>	Didaktische Grundlagen der EMP	S								1	1	1	1							2	2
	Hospitation									1,5	2	1,5	2							3	4
	Unterrichtspraxis der EMP	Ü												1,5	2	1,5	2			3	4
	Methodik und Didaktik der Zielgruppe	S												1,5	1,5	1,5	1,5			3	3
<b>Summe Profil</b>						6,5	9	5,5	8	7	10	7,5	11	4,5	7,5	6,5	11,5	3,5	13		70
<b>Freier Bereich</b>			0		0		1		2		0		0,5		6,5		0,5		3		13
<b>Summe gesamt</b>			30		30		30		30		30,5		30,5		30,5		30,5		30		272

(1) Entspricht im Bachelor Elementare Musik-pädagogik: "Berufsbezogenes Instrumentalspiel und Improvisation (Klavier od. Gitarre)

**Fachnotenrelevante Prüfungsleistung**

SWS: **41**

LaG Doppelfach Profil **Gesang** (Ges)

		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		9. Sem.		Gesamt	
		SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP
<b>Fundament (Summe)</b>			30		30		20,5		20,5		20		19		16,5		18,5		14		189
<b>Ges I</b>	Gesang-Ergänzung	E				0,75	4	0,75	4	0,75	4	0,75	4	0,75	10	0,75	8	0,75	4	5,25	38
	Großes Vokalensemble	Ü								2	1,5	2	1,5							4	3
	Kleines Ensemble	Ü												0,5	3	0,5	3			1	6
<b>Ges II</b>	Sängerspezifische Körperarbeit	Ü/G				2	1,5	2	1,5											4	3
	Szenische Grundausbildung	G				2	2	2	2											4	4
	Szenische Übung	Kg								0,75	1	0,75	1							1,5	2
	Spezifische Musikwissenschaft (Geschichte des Liedes)	S				2	2													2	2
<b>Ges-Mup</b>	Methodik und Didaktik des Gesangs	S						1	2											1	2
	Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis	Ü/S								2	3	2	3	1	2	1	2			6	10
<b>Summe Profil</b>						6,75	9,5	5,75	9,5	5,5	9,5	5,5	9,5	2,25	15	2,25	13	0,75	4		70
<b>Freier Bereich</b>			0		0		0		0		1		2		-1		-1		12		13
<b>Summe gesamt</b>			30		30		30		30		30,5		30,5		30,5		30,5		30		272

**Fachnotenrelevante Prüfungsleistung**

SWS: **28,75**

# LaG Doppelfach Profil Jazz

			1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		9. Sem.		Gesamt	
			SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP
<b>Fundament (Summe)</b>				30		30		20,5		20,5		20		19		16,5		18,5		14		189
Jazz I	Jazz-Profilfach-Ergänzung (1)	E					0,5	3	0,5	3	0,5	4	0,5	4	0,5	5	0,5	5	0,5	4	3,5	28
	Ensemble (Improvisation/Repertoire)	Ü					1,5	2	1,5	2					1,5	2	1,5	2			6	8
Jazz II	Tonsatz: Jazz-Harmonik I	S					2	2	2	2											4	4
	Tonsatz: Jazz-Harmonik II	S									2	2	2	2							4	4
	Arrangement/Komposition I	S									2	2	2	2							4	4
	Arrangement/Komposition II	S													2	2	2	2			4	4
	Jazzspezifische Gehörb.	S													1	1	1	1			2	2
Jazzgeschichte	V					2	2	2	2												4	4
Jazz-Mup	Methodik und Didaktik des instrumentalen Hauptfachs	S							2	2											2	2
	Spezifische Methodik & Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis	Ü									2	3	2	3	1	2	1	2			6	10
<b>Summe Profil</b>							6	9	8	11	6,5	11	6,5	11	6	12	6	12	0,5	4		70
<b>Freier Bereich</b>				0		0		0,5		-1,5		-0,5		0,5		2		0		12		13
<b>Summe gesamt</b>				30		30		30		30		30,5		30,5		30,5		30,5		30		272

(1) Als Jazz-Profilfach (Instrumentalfach in Jazzspielweise) wird entweder das 1. oder das 2. Instrument gewählt. Das gewählte Instrument muss als Instrument in den Bachelor-Studiengängen Jazz vorgesehen sein.

**Fachnotenrelevante Prüfungsleistung**

SWS: **39,5**

# LaG Doppelfach Profil Kirchenmusik (Kimu) evangelisch

			1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		9. Sem.		Gesamt	
			SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP
<b>Fundament (Summe)</b>				30		30		20,5		20,5		20		19		16,5		18,5		14		189
Kimu I	Orgel (Profilfach-Ergänzung) (1)	E					0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	3	0,5	2	0,5	2	3,5	15
	Liturgisches Orgelspiel	E					0,5	3	0,5	3	0,5	3	0,5	3	0,5	3	0,5	3			3	18
	Projekt	E/Kg/Ü													0,5	2	1	3			1,5	5
	Hymnologie (ev.)	V/Ü									1	1	1	1							2	2
	Choralsingen	Ü					1	0,5	1	0,5											2	1
	Einführung in den Gregorianischen Choral	V/S					1,5	2	1,5	2											3	4
	Liturgik (ev.)	V/S/Ü					1	1	1	1	1	1	1	1							4	4
	Theologische Grundlagen (ev.)	V									1	1	1	1							2	2
KEP III	Großer Übungschor	Ü														2	1,5	2	1,5	4	3	
Kimu II	Generalbass-/Partiturspiel	E								0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1				2	4
Kimu-Mup	Methodik und Didaktik der Instrumentengruppe	Ü						2	2												2	2
	Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis	Ü								2	3	2	3	1	2	1	2				6	10
<b>Summe Profil</b>							4,5	8,5	6,5	10,5	6,5	12	6,5	12	3	11	5,5	12,5	2,5	3,5		70
<b>Freier Bereich</b>				0		0		1		-1		-1,5		-0,5		3		-0,5		12,5		13
<b>Summe gesamt</b>				30		30		30		30		30,5		30,5		30,5		30,5		30		272

(1) Orgel muss im Regelfall das 1. oder 2. Instrument sein.

**Fachnotenrelevante Prüfungsleistung**

SWS: **35**

# LaG Doppelfach Profil Kirchenmusik (Kimu) katholisch

		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		9. Sem.		Gesamt	
		SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP
<b>Fundament (Summe)</b>			30		30		20,5		20,5		20		19		16,5		18,5		14		189
<b>Kimu I</b>	Orgel (Ergänzung) (1)	E				0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	3	0,5	2	0,5	2	3,5	15
	Liturgisches Orgelspiel	E				0,5	3	0,5	3	0,5	3	0,5	3	0,5	3	0,5	4			3	19
	Projekt	E/Kg/Ü												0,5	2	1	5			1,5	7
	Kantorengesang (kath.)	S								1	1	1	1							2	2
	Choralsingen	Ü				1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5							4	2
	Gregorianik	V/S				1	1	1	1	1	1	1	1							4	4
	Liturgik (kath.)	S				1	1	1	1											2	2
<b>KEP III</b>	Großer Übungschor	Ü														2	1,5	2	1,5	4	3
<b>Kimu II</b>	Generalbass-/Partiturspiel	E								0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1			2	4
<b>Kimu-Mup</b>	Methodik und Didaktik der Instrumentengruppe	S						2	2											2	2
	Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis	Ü/S								2	3	2	3	1	2	1	2			6	10
<b>Summe Profil</b>						4	7,5	6	9,5	6,5	11,5	6,5	11,5	3	11	5,5	15,5	2,5	3,5		70
<b>Freier Bereich</b>			0		0		2		0		-1		0		3		-3,5		12,5		13
<b>Summe gesamt</b>			30		30		30		30		30,5		30,5		30,5		30,5		30		272

(1) Orgel muss im Regelfall das 1. oder 2. Instrument sein.

**Fachnotenrelevante Prüfungsleistung** SWS: **34**

# LaG Doppelfach Profil Musiktheorie/Gehörbildung (Mth/Gb)

			1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		9. Sem.		Gesamt	
			SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP
<b>Fundament (Summe)</b>				30		30		20,5		20,5		20		19		16,5		18,5		14		189
Mth/Gb I	Musiktheorie	E/KI					1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	7	21
	Gehörbildung	E/KI					1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	7	21
Mth/Gb II	Profilspezifische Ergänzung (1)	G							1	1	1	1	1	1							3	3
	Partimento	G					1	1	1	1											2	2
	Solfège	Ü					0,5	0,5	0,5	0,5											1	1
	Intonation + Stimmung	Ü					1	1	1	1											2	2
	Instrumentation/ Komposition (2)	S									1	2	1	2							2	4
	Einführung in wiss. Arbeiten	S					2	2													2	2
	Schreiben über Musik	S													2	2					2	2
	Performance Studies	S													2	2					2	2
Mth/Gb-Mup	Methodik/Didaktik Musiktheorie (3)	S/Ü														1	2	1	3	2	5	
	Methodik/Didaktik Gehörbildung (3)	S/Ü														1	2	1	3	2	5	
<b>Summe Profil</b>							6,5	10,5	5,5	9,5	4	9	4	9	6	10	4	10	4	12		70
<b>Freier Bereich</b>				0		0		-0,5		0		1,5		2,5		4		2		4		13,5
<b>Summe gesamt</b>				30		30		30		30		30,5		30,5		30,5		30,5		30		272

Drei Fachnotenrelevante Prüfungsleistungen\*

SWS: 34

(1) Sem. 4: wahlweise ein zusätzliches Proseminar Musiktheorie oder ein zusätzliches Seminar Gehörbildung;  
 Sem. 5/6: Improvisation oder Fortsetzungskurs Intonation + Stimmung oder Fortsetzungskurs Partimento  
 (vorbehaltlich Angebot)

(2) Instrumentation oder Komposition wahlweise (vorbehaltlich Angebot)

(3) einschließlich Unterrichtsversuche

## LaG Doppelfach Profil **Musikwissenschaft (Muwi)**

			1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		9. Sem.		Gesamt		
			SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	
<b>Fundament (Summe)</b>				30		30		20,5		20,5		20		19		16,5		18,5		14		189	
Muwi I	Kolloquium	E/Kg/Ü					0,5	2,5	0,5	2,5	0,5	2,5	0,5	2,5	0,5	2,5	0,5	2	0,5	2,5	3,5	17	
	Wissenschaftliches Arbeiten	PS					2	2	2	2											4	4	
	Projekte (1)	E/Kg/Ü											0,5	5			0,5	8			1	13	
Muwi II	Seminar (2)	S					2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	6	14	18
	Übung zur Vorlesung	Ü					1	2	1	2	1	2	1	2								4	8
Muwi-Mup	Musikvermittlung (3)	S													4	4			2	2	6	6	
	Mup Werk- und Geschichte im MU	HS								2	2			2	2						4	4	
<b>Summe Profil</b>							5,5	8,5	5,5	8,5	5,5	8,5	4	11,5	8,5	10,5	3	12	4,5	10,5		70	
<b>Freier Bereich</b>				0		0		1		1		2		0		3,5		0		5,5		13	
<b>Summe gesamt</b>				30		30		30		30		30,5		30,5		30,5		30,5		30		272	

**Fachnotenrelevante Prüfungsleistungen**

SWS: **36,5**

(1) Die notwendigen Prüfungsleistungen werden in den Modulbeschreibungen bekannt gegeben.

(2) Davon *eines* historisch mit (benoteter, fachnotenrelevanter) Arbeit (im letzten Modul), und *mindestens zwei* systematisch (Musiksoziologie, Musikethnologie, Musikpsychologie, Akustik, Instrumentenkunde); zwei praxisorientierte Seminare (Aufführungspraxis, Gregorianik, angewandte Musikwissenschaft Musikjournalismus, Moderation, etc.); *ein* Hauptseminar Musiktheorie.

(3) Dazu gehören auch Musikjournalismus und Kulturmanagement.

## LaG Doppelfach Profil Musizieren in der Klasse (MiK)

			1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		9. Sem.		Gesamt		
			SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	
<b>Fundament (Summe)</b>				30		30		20,5		20,5		20		19		16,5		18,5		14		189	
<b>MIK I</b>	Schulpraktisches Klavierspiel (Ergänzung)	E					0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	3,5	14	
	KPI-Wahlergänzung	E					0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1							2	4	
	Arrangement/Komposition für Klassen	kG					1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3			6	18	
	Projekt	E/Kg/Ü													2	7	2	7			4	14	
<b>MIK II</b>	SEP-Improvisation (1)	kG											1	1					1	1	2	2	
	Training Bewegung/Tanz	Ü					1	1	1	1											2	2	
	Percussion	E					0,5	1	0,5	1											1	2	
	Percussion Ensemble	Ü									1,5	2	1,5	2							3	4	
<b>MiK-Mup</b>	Kurs Klassenmusizieren (2)	S					2	2	2	2											4	4	
	Praktikum Klassenmusizieren (3)	Exk									2	2									2	2	
	SEP-Unterrichtsversuch	Exk												2	2						2	2	
	HS Musikpädagogik	S																2	2		2	2	
<b>Summe Profil</b>							5,5	10	5,5	10	5,5	10	4,5	9	5,5	14	3,5	12	3,5	5		70	
<b>Freier Bereich</b>				0		0		-0,5		-0,5		0,5		2,5		0		0			11		13
<b>Summe gesamt</b>				30		30		30		30		30,5		30,5		30,5		30,5		30		272	

(1) Arbeit in der Gruppe

**Fachnotenrelevante Prüfungsleistung**

SWS: **33,5**

(2) Kurs entweder Streicher- oder Bläserklassenunterricht

(3) Entweder Streicherklasse oder Bläserklasse oder Chorklasse



# LaG Doppelfach Profil Orchesterdirigieren (Ord)

			1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		9. Sem.		Gesamt	
			SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP
<b>Fundament (Summe)</b>				30		30		20,5		20,5		20		19		16,5		18,5		14		189
Ord I	Orchesterleitung	Ü					1,5	4,5	1,5	4,5	1,5	4,5	1,5	4,5	2	6	2	8	1,5	4,5	11,5	37
	Schlagtechnik	Ü					1	1	1	1											2	2
	Hospitationen <sup>1</sup>	Ex													1	0,5	1	0,5	3	1,5	5	2,5
Ord II	Partiturspiel- und Generalbassspiel, Alte Schlüssel, Transponieren	E					0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	3,5	7
	Gehörbildung spezial	S								1	1	1	1	1	1	1	1	1			4	4
	Musiktheorie	S					2	2	2	2											4	4
	Geschichte der Orchestermusik	S										2	2								2	2
Ord-Mup	Methodik und Didaktik der Instrumentengruppe/des Gesangs	S						2	2												2	2
	Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/ Lehrpraxis	S/Ü								2	3	2	3	1	2	1	2				6	10
<b>Summe Profil</b>							5	8,5	7	10,5	5	9,5	7	11,5	5,5	10,5	5,5	12,5	5	7		70
<b>Freier Bereich</b>				0		0		1		-1		1		0		3,5		-0,5		9		13
<b>Summe gesamt</b>				30		30		30		30		30,5		30,5		30,5		30,5		30		272

<sup>1</sup>Probenbesuch; verschiedene Orchester und Dirigenten

**Fachnotenrelevante Prüfungsleistung**

SWS: **40**

## LaG Doppelfach Profil **Orchesterinstrumente (Oi)**

			1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		9. Sem.		Gesamt	
			SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP
<b>Fundament (Summe)</b>				30		30		20,5		20,5		20		19		16,5		18,5		14		189
<b>Oi I</b>	1. Instrument-Ergänzung	E					0,5	5	0,5	5	0,5	5	0,5	5	0,5	9	0,5	8	0,5	5	3,5	42
<b>Oi II</b>	Kammermusik/kleines Ensemble	Ü					0,5	3	0,5	3	0,5	3	0,5	3							2	12
	Geschichte der Orchestermusik	S														2	2				2	2
	Instrumentenspezif. Spezialkurse (1)	Kg					0,5	1	0,5	1											1	2
<b>Oi-Mup</b>	Methodik und Didaktik der Instrumentengruppe	Ü							2	2											2	2
	Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis	Ü									2	3	2	3	1	2	1	2			6	10
<b>Summe Profil</b>							1,5	9	3,5	11	3	11	3	11	1,5	11	3,5	12	0,5	5		70
<b>Freier Bereich</b>				0		0		0,5		-1,5		-0,5		0,5		3		0		11		13
<b>Summe gesamt</b>				30		30		30		30		30,5		30,5		30,5		30,5		30		272

(1) Entsprechend den Kursen "Berufsbezogenes Instrumentalspiel" im Bachelorstudiengang (künstlerisch-pädagogische Studienrichtung) mit Nebenfach Orchester- oder Melodieinstrument

**Fachnotenrelevante Prüfungsleistung**

SWS: **16,5**

## LaG Doppelfach Profil Tasten- und Zupfinstrumente (TZi)

		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		9. Sem.		Gesamt	
		SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP
<b>Fundament (Summe)</b>			30		30		20,5		20,5		20		19		16,5		18,5		14		189
<b>Tzi I</b>	<b>1. Instrument-Ergänzung</b>	E				0,5	5	0,5	5	0,5	5	0,5	5	0,5	7	0,5	8	0,5	5	3,5	40
	Kammermusik/kleines Ensemble	Ü				0,5	3	0,5	3	0,5	3	0,5	3							2	12
<b>Tzi II</b>	Geschichte der Klaviermusik	S				1	1	1	1											2	2
	Profilspezifische Ergänzung (1)	G								0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1			2	4
<b>Tzi-Mup</b>	Methodik und Didaktik der Instrumentengruppe	Ü						2	2											2	2
	Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis	Ü								2	3	2	3	1	2	1	2			6	10
<b>Summe Profil</b>						2	9	4	11	3,5	12	3,5	12	2	10	2	11	0,5	5		70
<b>Freier Bereich</b>			0		0		0,5		-1,5		-1,5		-0,5		4		1		11		13
<b>Summe gesamt</b>			30		30		30		30		30,5		30,5		30,5		30,5		30		272

(1) Entsprechend den Kursen "Hauptfachinstrument im Kontext" im Bachelorstudiengang (künstlerisch-pädagogische Studienrichtung) mit Nebenfach Orchester- oder Melodieinstrument, im Fall von Orgel "Improvisation"

**Fachnotenrelevante Prüfungsleistung**

SWS: **17,5**

## LaG Doppelfach Profil **Volksmusik** (Vomu)

			1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		9. Sem.		Gesamt	
			SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP
<b>Fundament (Summe)</b>				30		30		20,5		20,5		20		19		16,5		18,5		14		189
<b>Vomu I</b>	Volksmusikalisches Instrumentalfach (1)	E					1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	7	35
	Praxis der Volksmusik (2)	S				1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5		6	9
	Vermittlung von Volksmusik	Ü				1	1	1	1	1	1	1	1								4	4
	Volksmusik im Kontext	S/Ü								1	2			1	2						2	4
<b>Vomu II</b>	Musikethnologie 1	S				2	2	2	2												4	4
	Musikethnologie 2	S												2	2						2	2
	Übung zur Musikethnologie 2	Ü												1	2						1	2
<b>Vomu-Mup</b>	Methodik und Didaktik (volksmusikalischer) Instrumentalfächer oder des Gesangs	S				1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5								4	6
	Unterrichtspraxis (3)	Ü								1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		4	4
<b>Summe Profil</b>						6	11	6	11	6	12	5	10	7	13,5	3	7,5	1	5			70
<b>Freier Bereich</b>				0		0		0		-1,5		-1,5		1		0,5		4,5		11		14
<b>Summe gesamt</b>				30		30		30		30		30,5		30,5		30,5		30,5		30		272

(1) Akkordeon, Steirische Harmonika, Hackbrett, Volksharfe/Harfe, Zither, Streich- und Blasinstrumente (Unterrichtszeit kann ggf. auf Instrumente verteilt werden)

**Fachnotenrelevante Prüfungsleistung**

SWS: **34**

(2) Musizieren, singen und tanzen in der Gruppe

(3) Zum einen Methodik und Didaktik des volksm. Instrumentalfachs, zum anderen Methodik und Didaktik eines zweiten volksm. Instrumentalfachs oder des Gesangs; Unterrichtspraxis analog