

Pressemeldung (HMTM, 23.06.2020)

**Künstlerischer Auftakt des Ben-Haim-Forschungszentrums:  
Sonderkonzert der digitalen Konzertreihe »Concerto Espresso« am 29.6.2020  
um 19:00 Uhr auf dem YouTube-Kanal der HMTM**

**Livestream mit Liedern der jüdischen Komponisten Paul Ben-Haim und Walter  
Arlen | Moderation: Tobias Reichard, Ben-Haim-Forschungszentrum**

Am Montag, den **29. Juni 2020 um 19:00 Uhr** wird es auf dem YouTube-Kanal der HMTM ein thematisches **Sonderkonzert** im Rahmen der digitalen Konzertreihe **Concerto Espresso** geben. Das Programm ist dem Liedschaffen der Komponisten Paul Ben-Haim und Walter Arlen gewidmet und ist damit der künstlerische Auftakt des Ben-Haim-Forschungszentrums der Hochschule für Musik und Theater München (HMTM).

Vorgetragen werden die Lieder von Studierenden der Klassen von Prof. Fritz Schwinghammer und Prof. Donald Sulzen. Die Moderation des Konzerts übernimmt **Tobias Reichard**, wissenschaftlicher Mitarbeiter des neuen **Ben-Haim-Forschungszentrums** der HMTM. Das Zentrum erforscht die jüdische Musikkultur im süddeutschen Raum und die Musik NS-verfolgter Musiker\*innen und Komponist\*innen. Durch die gemeinsame Initiative der Landeshauptstadt München und der HMTM konnte das **Ben-Haim-Forschungszentrum** seine Arbeit im März 2020 aufnehmen.

Das **Sonderkonzert am 29. Juni 2020 um 19:00 Uhr** wird – wie alle anderen Konzerte der Reihe »Concerto Espresso« – live aus dem Großen Konzertsaal in der Arcisstraße 12 gestreamt unter:  
[www.youtube.com/channel/UCruQL0dtip2Y6-x9XM8S\\_cA](http://www.youtube.com/channel/UCruQL0dtip2Y6-x9XM8S_cA)

Aufgrund ihrer jüdischen Herkunft waren die beiden Komponisten Paul-Ben-Haim (1897-1984) und Walter Arlen (1920\*) in den 1930er Jahren gezwungen, vor der nationalsozialistischen Verfolgung zu fliehen. Das Konzertprogramm mit Liedern der beiden Komponisten verdeutlicht, wie Ben-Haim und Arlen ihre jeweiligen Erlebnisse der Vertreibung und des Exils, Ben-Haim in Israel und Arlen in den Vereinigten Staaten, verarbeitet haben. Zu hören sind die Werke von Paul Ben-Haim »Vorfrühling« (1915), »Three Songs without Words« (1952), »You, Mirtle Blossom from Eden« (1965) und die Werke von Walter Arlen »Wiegenlied« (1937) und »Island« (1991).

Die Reihe **Concerto Espresso** wurde ins Leben gerufen, um den Studierenden der HMTM trotz erschwelter Bedingungen während der Corona-Pandemie Auftrittsmöglichkeiten zu geben und bei jeweils kurzen Konzerten Erfahrungen zu sammeln. In der Regel finden in diesem Rahmen drei bis vier Livestreams pro Woche auf Youtube statt, jeweils um 15:00 Uhr.

**Pressekontakte:**

Hochschule für Musik und Theater München | Maren Rose, Leitung Kommunikation  
Tel.: 089-28927440 | E-Mail: [maren.rose@hmtm.de](mailto:maren.rose@hmtm.de) | [presse@hmtm.de](mailto:presse@hmtm.de)

Presse Ben Haim-Forschungszentrum | Angelika Schindel  
[www.schindelpr.de](http://www.schindelpr.de) | mobil: 0171-5220227 | E-Mail: [a.schindel@gmx.de](mailto:a.schindel@gmx.de)